



VOICI UNE LISTE D'ŒUVRES DONT LE PROPOS EST AXÉ SUR LA NOURRITURE:

WARHOL Andy (1928-1987), Campbell's Soup Cans, 1962,
32 serigraphies à l'acrylique sur toile, 50,8x40,6 chacune, New-York, MOMA.
WARHOL Andy (1928-1987), Banana, 1967,
pochette du premier album du groupe The Velvet Underground et Nico.

LICHTENSTEIN Roy (1923-1997), Hot Dog, 1964,

THIEBAUD Wayne (né en 1920), Pie Counter, 1963,

GOINGS Ralph (né en 1928), Donut, 1995,

PRICE Lee (née dans les années 1970), Sunday, 2004,
huile sur toile, 122x152,5 cm, Collection privée.

HANSON Duane (1925-96), Supermarket Lady, 1969,
technique mixte, 166x130x65 cm, fibre de verre peinte, polyester, vêtements, caddie et produits,
Budapest (Hongrie), Magyar Nemzeti Múzeum.

SPOERRI Daniel (né en 1930), Tableau-piège, 1965,
restaurant de la City Galerie, Zurich, vaisselle et repas sur table, 82x82 cm.

BEUYS Joseph (1921-1986), Chaise de graisse, 1963,
chaise en bois et graisse animale, 90x30x30 cm,
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum.

STERBAK Jana, (née en 1955), Robe de chair pour albinos anorexique, 1987,
viande de boeuf sur mannequin métallique, Paris, MNAM.

OLDENBURG Claes (né en 1929) & VAN BRUGGEN Coosje (1942-2009), Leaning Fork with Meatball and Spaghetti II, 1994
fibre de verre peinte, 334x129,5x99,1 cm.

DELVOYE Wim (né en 1965), Cloaca, New & Improved, 2001,
installation, technique mixte, 1000x75x200 cm, Zurich, Migros Museum,
(installation biotechnologique - pilotée par ordinateur, avec enzymes et bactéries- reproduisant le cycle complet -27 heures-
des aliments depuis l'ingestion et la mastication jusqu'à la défécation).

TAYLOR-WOOD Sam (née en 1967), Still Life, 2001,
vidéo couleur silencieuse de 3 mn 18.

CATTELAN Maurizio (né en 1960), Hollywood, 2001,
photographie couleur, plexiglass, cadre en bois, 175x393x7 cm.

Invitation lors de la Biennale de Venise de 150 collectionneurs conduits en avion près de Palerme (Sicile) au cœur de la plus grande décharge de l'île, dominée par
les lettres blanches «Hollywood», pour partager un buffet soigné avec les ouvriers de la décharge.

WARNER Carl (né en 1963), Foodscape, 2007,
photographie couleur,
(grande maquette de paysage, réalisée avec de la nourriture puis photographiée).

BLAZY Michel (né en 1966), Bar à oranges, 2012,
(pourrissement des fruits déposés par l'artiste et les visiteurs invités à se presser un jus d'orange, odeur, mouches, araignées, chaîne alimentaire)

MARESCHAL Laurent (né en 1975), Beiti (Ma maison ou Comme à la maison), 2011,
installation éphémère faite de sable et d'épices, 632x318x15 cm,
Toulouse, exposition «Reliefs», Fondation pour l'Art contemporain, Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.
installation pour l'exposition «Le grand restaurant», Paris, Le Plateau.

YAMAMOTO Motoi (né en), Labyrinthe de sel, 2011,
installation de motifs dessinés à la poche à douille (ravines ruisselant d'une montagne), 3,2x11 m,
Toulouse, exposition «Reliefs», Fondation pour l'Art contemporain, Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées.

OPTION ARTS PLASTIQUES

«NOURRITURES»

QUEL EST VOTRE RAPPORT À LA NOURRITURE ?

QUEL RÔLE JOUE LA NOURRITURE DANS NOS RELATIONS AUX AUTRES, AU MONDE, À LA VIE ?

LA NOURRITURE EST-ELLE BESOIN, DÉSIR, ANXIÉTÉ, SOCIABILITÉ, CULTURE, ART ? COMMENT IMAGINEZ VOUS L'ART PARLANT DE NOURRITURE ?

PROJET:

1 / JE VOUS PROPOSE UNE LISTE DE LIEN VERS DES ŒUVRES AYANT UN RAPPORT DIRECT AVEC LA QUESTION DE LA NOURRITURE.

REGARDEZ LES, ÉTUDIEZ LES AFIN DE REPÉRER LES DIFFÉRENTS POSITIONNEMENTS AYANT PRODUIT CES ŒUVRES.

> SÉANCE DES 8 ET 15 JANVIER.

2 / FAITES VOS PROPRES RECHERCHES, TROUVER UNE PRODUCTION QUI VOUS INTERPELLE, PROPOSEZ NOUS EN UNE ÉTUDE, PRÉSENTEZ LA NOUS.

> RECHERCHE > SÉANCE DU 22 JANVIER.

> PRÉSENTATION > SÉANCE DU 29 JANVIER.

3 / PROPOSEZ UNE RÉFLEXION VERS UNE PRODUCTION QUI TRAITERA D'UN ANGLE SUR CE THÈME QUI VOUS IMPORTE.

VOUS VEILLEREZ À CE QUE LA OU LES TECHNIQUES CHOISIES POUR LA TRADUCTION SOIT AU SERVICE DE CE DERNIER

> SÉANCE DES 5 ET 12 FÉVRIER.

