

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

MOULET

Prénom(s) :

JULIEN

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Section / Spécialité / Série :

Epreuve : Matière :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agrapage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session :

DE L'AIR

COMME LE SOLEIL QUI LUI NOUS SURPLOMBE,
L'AIR NOUS ENTOURE. IL TRANSPORTE AVEC LUI
CE QUI NOUS PERMET DE RESPIRER, DE VIVRE. SYNONYME
DE VIE, LÉGÈRETÉ MAIS AUSSI PUISSANCE, LE DESIGN
TENTE DE SE SAISIR DE CERTAINS DE SES ASPECTS
POUR CRÉER AVEC, GRÂCE, OU ÉVOQUER, L'AIR.

NOUVEL ESPACE D'ACCUEIL DU CYCLOP

HANS-WALTER MÜLLER

2018



JELLYFISH CAPE

YOSHIMI HISHINUMA

1999



1ère DE COUVERTURE DU N°56

DU MAGAZINE "DE L'AIR"

1994

GILLES POPLIN



Page / nombre total de pages

01 / 09

faites
du lien
avec
le
thème
par chaque
document.

COMMENT ET POURQUOI L'AIR EST-IL SOURCE D'INSPIRATION ET DE CRÉATION AUX DESIGNERS?

Pour les

POUR Y RÉPONDRE, NOUS VERRONS D'ABORD COMMENT UTILISER L'AIR, SA FORCE ET SES PROPRIÉTÉS, PUIS NOUS NOUS ATTARDERONS SUR LES MOUVEMENTS, LA MOBILITÉ DE L'AIR, ET NOUS FINIRONS PAR LES MESSAGES ET LES SYMBOLES QU'IL PEUT ÉVOQUER.

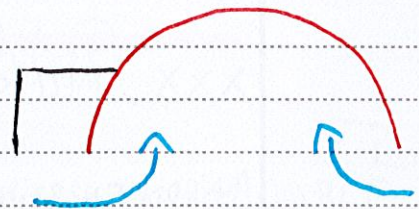
UTILISER LES PROPRIÉTÉS DE L'AIR

???

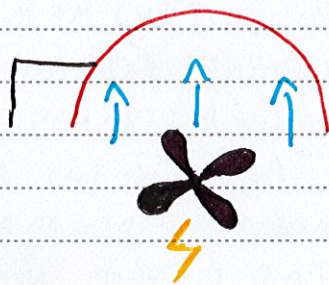
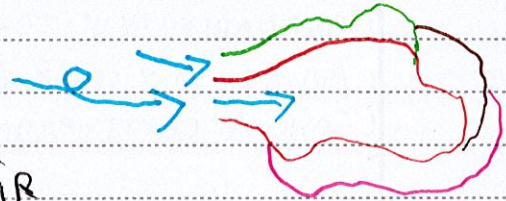
VERBES
D'ACTION

L'AIR EST PORTEUR DE NOMBREUSES CARACTÉRISTIQUES PLASTIQUES ET TECHNIQUES QUE LE DESIGN NE SE PRIVE PAS D'UTILISER. POUSSER, PORTER, GONFLER, REMPLIR... AUTANT DE VERBES QUE L'AIR PEUT PERMETTRE. MAIS NOUS ALLONS SURTOUT NOUS ATTARDER SUR LES PROPRIÉTÉS UTILISÉES PAR NOS TROIS SUJETS.

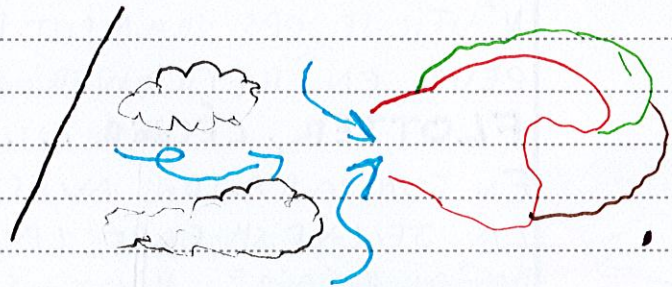
L'ACCUEIL DU CYCLOP
ET LA JELLYFISH CAPE
SONT TOUT DEUX **GONFLÉS**
PAR L'AIR



MAIS LÀ OÙ IL Y A
DIFFÉRENCE, C'EST SUR
LA PROVENANCE DE CET AIR



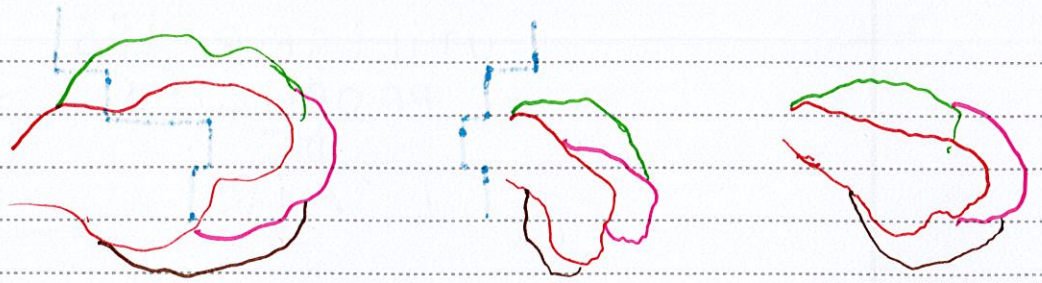
ARTIFICIEL



NATUREL

ARTIFICIEL PERMET D'AVOIR LA MAIN SUR LA QUANTITÉ D'AIR. ON PEUT LE **RÉGULER** ET LE **MAINTENIR** CE QUI EST IMPORTANT POUR UN ESPACE DANS LEQUEL SE TROUVE DES GENS, DU MOBILIER...

ALORS QUE POUR LE NATUREL :



L'AIR ET LE VENT NATUREL PERMETTENT D'AVOIR UNE **FORME INCONTROLABLE**, DE LAISSER S'EXPRIMER LE VENT.

ON POURRAIT MÊME VOIR ÇA COMME UNE TENTATIVE DE DONNER UNE FORME À L'AIR POURTANT INVISIBLE.

REF

XXX, MELLESTAIN HOUSE GARDEN, STEVEN MESSAN

MAISON EN RUINES REMPLIE PAR UNE STRUCTURE GONFLABLE PLUS COMME L'ACCUEIL DU CYCLOP, L'AIR EST EMPRISONNÉ. EN PLUS DE **SUPPORTER** L'AIR À CETTE PROPRIÉTÉ DE **REPLIR**.



ÉTANT DU GRAPHISME, LA COUVERTURE DU MAGAZINE, N'UTILISE PAS VRAIMENT DE PROPRIÉTÉ MÊME SI L'ON PEUT EN "RETROUVER" CERTAINES COMME :

FLOTTER, LÉGER... DANS LA COMPOSITION.

EN COMPARAISON AVEC L'ACCUEIL DU CYCLOP ET LA JELLYFISH CAPE, LA COUVERTURE DU MAGAZINE N°56 DE "DE L'AIR", N'UTILISE PAS L'AIR MAIS L'ÉVOQUE (THÈME QUI SERA ABORDÉ PLUS TARD)

REF

BRUME, MIST LAMP, JEAN-BAPTISTE DURANT, 2018

AUTRE EXEMPLE D'UNE PROPRIÉTÉ DE L'AIR : **DIFFUSER** EN PLUS DE POUVOIR **PONTER** ET AVOIR UNE CERTAINE MATERIALITÉ, L'AIR PEUT **VÉHICULER** DE LA LUMIÈRE, DES ODEURS...



C'EST D'AILLEURS LE PROCHAIN SUJET QUE NOUS ALLONS TRAITER : LA MOBILITÉ, LA TEMPORALITÉ DE L'AIR.

Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

MOULET

Prénom(s) :

JULIEN

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Section / Spécialité / Série :

Epreuve : Matière :

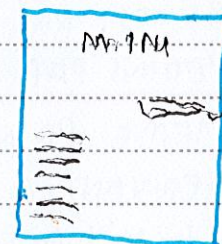
CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agraphage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session :

MOBILITÉ TEMPORALITÉ ET

COMME VU PRÉCÉDEMMENT, L'AIR A UN IMPACT SUR LE MONDE. BIEN SOUVENT CET IMPACT EST LIÉ À UN DÉPLACEMENT. QUE SE SOIT UNE SIMPLE BRISE OU MÊME UNE TORNADO, AIR ET VENT SE RETROUVENT TOUT LE TEMPS DANS LE DOMAINE DE LA MOBILITÉ. NE SERAIT-CE QUE PAR LE FROTTEMENT DE L'AIR ? COMMENT CETTE MOBILITÉ EST TRAITÉE DANS LES SUJETS ANALYSÉS ET DANS LE DESIGN EN GÉNÉRAL ?



LA JELLYFISH CAPE EST EXTRÊMEMENT MOBILE DANS SA FORME. LE VENT SERVANT D'ÉLÉMENT ALÉATOIRE (BIEN QU'UN VENTILATEUR SOIT UTILISÉ POUR LES DÉFILÉS ...) ILLUSTRE AU TRAVERS DE CETTE ROBE, TOUTES LES VARIATIONS PRÉSENTES DANS L'AIR.

À CÔTÉ DE CELA, LE MAGAZINE AFFICHE UNE COMPOSITION ELLE AUSSI ÉPARPILLÉE MAIS QUI RESTE STABLE, LES MOTS SEMBLANT FLOTER DANS L'AIR.

Page / nombre total de pages

05 / 09

LA ROBE EST DONC **CHANGEANTE** DANS LE TEMPS
TANDIS QUE LA **1^{ère} DE COUVERTURE**, EN TANT
QU'IMAGE EST **FIGÉE**. IL Y A POUTRANT UNE
SORTE DE : "**MOBILITÉ-STABLE**", D'ÉQUILIBRE, QUI
EN FAIT UN **MOUVEMENT FIGÉ**.

de l'air



VUES
DE DERRIÈRE

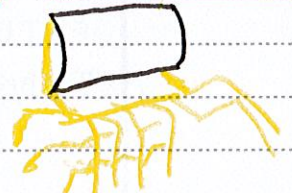


LES MOTS SUIVENT LE
SENS DES CHEVEUX
COMME PRIS DANS LE
COURANT D'AIR.

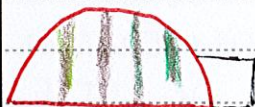
REF

STRANDBEESTS, THEO JANSEN.

SE SERVIR DE LA MOBILITÉ DE L'AIR (VENT)
COMME MOTEUR POUR DONNER VIE À DES
BÊTES. BON EXEMPLE DE **DÉPLACEMENT**
PERMIS PAR L'AIR.



MÊME PRINCIPE POUR LA **JELLY FISH CAPE**, LE VENT
SERVANT À DONNER VIE À CETTE MÉDUSE DONSALE, BIEN QU'ICI
IL N'Y AIT PAS DÉPLACEMENT PERMIS PAR L'AIR. LE
DÉPLACEMENT EST HUMAIN.



LE NOUVEL ACCUEIL DU CYCLOP EST QUAND
À LUI **FIXE**, L'AIR Y EST **EMPRISONNÉ**
EN OPPOSITION TOTALE AUX DEUX AUTRES.

SEULES LES BANDES TRANSPARENTES TÉMOIGNENT DE L'AGITATION
INTERNE, TEL DES ATOMES **CIRCULANT** DANS UNE MOLÉCULE
L'INTERPRÉTATION EST D'AILLEURS LA SUITE DE CET ANALYSE.

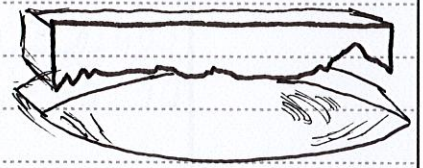
MANIFESTE, SYMBOLE ET ÉVOCATION

L'AIR EST PORTEUR DE NOMBREUX SYMBOLES ET VÉHICULE DES MESSAGES AINSI QUE DES IDÉES QUI PEUVENT ÊTRE UTILISÉ PAR LES DESIGNERS POUR DES MANIFESTES. ILS PEUVENT AUSSI S'AMUSER AVEC CETTE SYMBOLIQUE L'ÉVOQUER, L'INTERPRÊTER...

REF

INHALE, BEN STORMS

POUR INTRODUIRE MA PENSÉE, VOICI UNE TABLE EN MARBRE REPOSANT SUR UN COUSSIN DE MÉTAL. L'APPARENCE GONFLÉE CRÉE UN CONTRASTE LOUD/LÉGER TROMPEUR. C'EST L'IDÉE REÇUE DE L'AIR QUI PERMET CET EFFET.



ICI C'EST LA SÉMANTIQUE DE L'AIR QUI EST UTILISÉ. HABITUELLEMENT, UN COUSSIN D'AIR NE PEUT PAS SOUTENIR UNE AUSSI LOURDE CHARGE.

DANS LA COUVERTURE DU MAGAZINE C'EST AUSSI LA SÉMANTIQUE DE L'AIR QUI DONNE UN ASPECT **FLOTTANT** ET **LÉGER**, HABITUÉ À CETTE VISION STÉRÉOTYPÉE DES NUAGES.

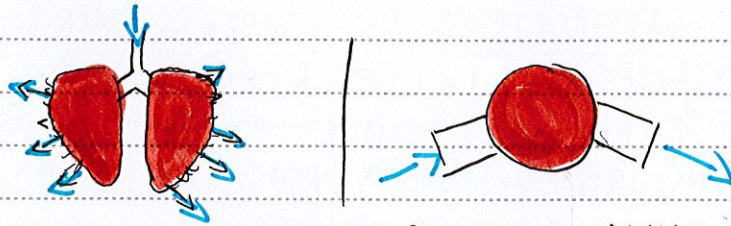


A CONTRAIO, L'ACCUEIL DU CYCLOP ET JELLYFISH CAPE NE FONT PAS DIRECTEMENT RÉFÉRENCE À L'AIR, MAIS UTILISE CET ÉLÉMENT POUR REPRÉSENTER OU MANIFESTER AUTRE CHOSE.

PAR EXEMPLE, L'ACCUEIL, PETITE BOULE ROUGE DANS LA FORÊT, TEL UN CHAMPIGNON, **POUSSE** DE LA MÊME MANIÈRE EN ÉTANT TIRÉ DU SOL PAR L'AIR.



TOUJOURS DANS CETTE OPTIQUE D'AIR "MOTEUR", ON POURRAIT CREUSER LA CHOSE JUSQU'À SON FONCTIONNEMENT ET SA FORME POUVANT RAPPELER UN POUMON.



C'EST DONC EN PASSANT PAR SON ANALYSE SÉMANTIQUE QUE L'ONT PEUT COMPRENDRE, OU SUPPOSER, CERTAINS CHOIX AU PRÉALABLE INCOMPRÉHENSIBLE. UNE BOULE ROUGE EN CONTRASTE AVEC LA FÔRET DEVIENT UN CHAMPIGNON, POUMON DE CE LIEU.

JELLY FISH CAPE QUAND À ELLE ^X CHERCHE (PEUT-ÊTRE?) À FAIRE PASSER UN MESSAGE, DE PART SON NOM SIGNIFIANT "MÉDUSE" ET SES MATÉRIAUX PLASTIQUES. TEL UN MANIFESTE DE LA POLLUTION MARINE, CETTE MÉDUSE DE PLASTIQUE TÉMOIGNE DE CE CHANGEMENT DE CONTENU DE L'Océan. DES ANIMAUX AUX DÉCHETS.

POUR EN REVENIR À LA SYMBOLIQUE DE L'AIR, DANS LA COUVERTURE DE "DE L'AIR", UN POINT EST ABORDÉ, CE UI DES EXPRESSIONS.

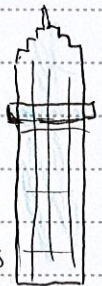
"LIBRE COMME L'AIR" REPRÉSENTÉ PAR DEUX PERSONNES POSANT NUES, DANS UN ESPACE "D'AIR".

IL Y A DE NOMBREUSES EXPRESSIONS AVEC L'AIR (OU DU MOINS EN LIEN AVEC) QUI SONT PARFOIS UTILISÉ POUR CRÉER.

REF

Willis Tower, Chicago, 1973

"AVOIR LE VERTIGE" SOUVENT DÙ À UN ESPACE À L'AIR LIBRE, AVEC DES COURANTS D'AIR, LE VIDE COMPOSÉ D'AIR... LA WILLIS TOWER AVEC SES BALCONS DE VERRES, JOUE LA-DESSUS.



Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

MOULET

Prénom(s) :

JULIEN

N° candidat :

N° d'inscription :



Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1.1

Concours / Examen : Section / Spécialité / Série :

Epreuve : Matière :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement en majuscules le cadre d'identification sur toutes les copies.
- En dehors de ce cadre d'identification, aucun signe distinctif ne doit permettre d'identifier le candidat.
- Ne joindre aucun brouillon et n'effectuer aucun collage et aucun agraphage.
- Ecrire à l'encre foncée et éviter d'utiliser du blanc correcteur. Ne pas composer dans la marge.
- Numéroté chaque page et préciser le nombre total de pages.

Session :

Propre ?

APRÈS AVOIR VU L'AIR SOUS DIFFÉRENTS ASPECTS,
SA MATÉRIALITÉ, SA TEMPORALITÉ ET ENFIN
SA SÉMANTIQUE, NOUS AVONS UNE VISION D'ENSEMBLE
SUR TROIS EXEMPLES DU DESIGN LIÉS À L'AIR.
PAR EXEMPLE, SES PROPRIÉTÉ DE SUPPORT, DE GONFLAGE
SONT SOUVENT UTILISÉES, QUE L'AIR SOIT "ARTIFICIEL"
OU "NATUREL". DE PLUS, L'AIR A AVEC LUI UNE SÉMANTIQUE
IMPORTANTE QUE LES DESIGNERS S'AMUSENT À INTERPRÉTER
ET À UTILISER. L'AIR EST AUSSI UN ÉLÉMENT MORALE
MAIS À LA FOIS MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL. IL A SA
PROPRE TEMPORALITÉ, SES PROPRES MOUVEMENTS.
(LA TEMPORALITÉ D'UN OBJET EST D'AILLEURS UN
Sujet INTÉRESSANT DANS LE DESIGN. COMMENT
ÉVOLUE UN OBJET PAR RAPPORT AU MONDE, SES
MOUVEMENTS ET SA DURABILITÉ

Page / nombre total de pages

09 / 09