Oh soleil !

«Si le soleil de Moscou est blanc, le soleil de Georgie rose, le soleil de l'extrême-orient bleu et celui de l'Inde jaune, c'est que de toute évidence le soleil est cette force qui meut les planètes autour de lui, communiquant à chacune d'elles son propre rythme (le caractère du mouvement), sa propre cadence (la vitesse du mouvement)et une voie commune sur son orbite (celle d'un thème fondamental dans la multiplicité des formes matérielles et spirituelles).»
Yakoulov, peintre russe du début du XX°s.

La demande:

A partir du corpus documentaire qui vous est proposé, vous réalisez une analyse croisée autour du thème «Oh Soleil !». Vous questionnez et mettez en évidence l'attrait des designers pour notre astre solaire, son système, son éclairage, son impact... Vous montrez comment le design s'empare de cette lumière naturelle et joue avec elle. Vous utilisez des moyens graphiques synthétiques associés à des textes construits pour réaliser cette analyse et enrichissez votre argumentation par des exemples personnels issus de votre culture du design et des métiers d'art. Vous veillez à ne pas simplement citer mais justifier vos apports culturels.

Documents:

Document 1: Lampe «UMBRA», de Studio Élémentaires, 2020
Document 2: La «Quadrant house» de l'agence d'architectes polonais la KWK Promes, 2019
Document 3: Panneaux publicitaires «Koleston Naturals» par l'agence libanaise Léo Burnett,2008

Fournitures:

Copies d'examen et papier machine blanc, format A4.
Techniques à séchage très rapide, évitez l'aquarelle et les fluos.

Critères d'évaluation:

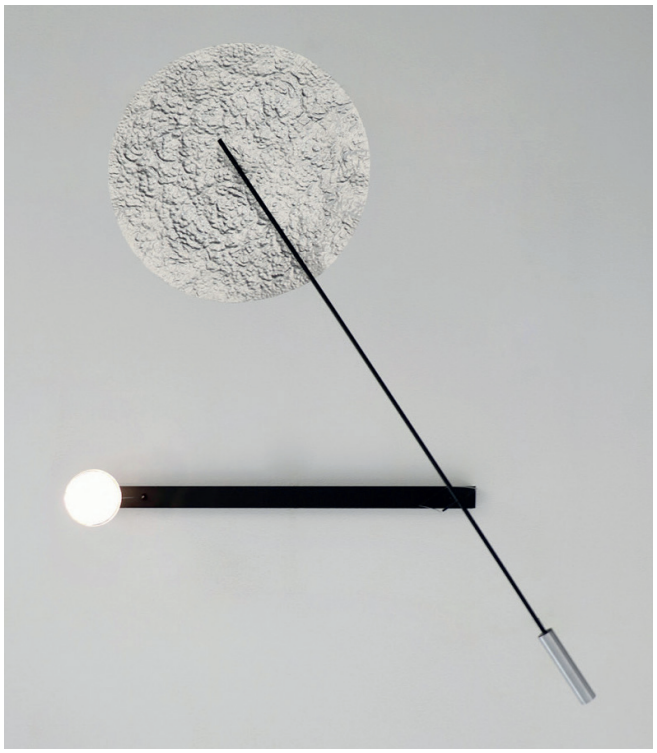
> Confronter des ressources iconographiques, textuelles et graphiques.
> Construire un questionnement de design et métiers d'art pertinent au regard du thème.
> Mobiliser des connaissances et références personnelles appropriées.
> S'exprimer et communiquer sous forme écrite et graphique.

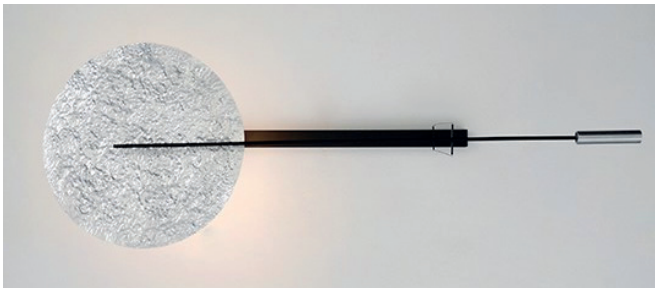
Document 1: Lampe UMBRA, de Studio Élémentaires, 2020

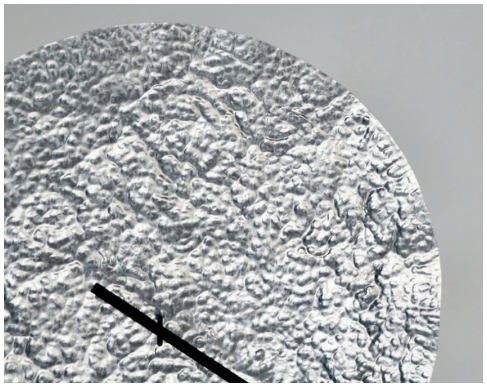
Le concept d'UMBRA se base sur un phénomène autant savant que poétique : les éclipses. Le phénomène de l'éclipse totale est le fruit d'un hasard extraordinaire où convergent les lois de la perspective et celles de la mécanique céleste. La parfaite superposition de la lune sur le soleil ne peut s'observer que depuis la Terre. C'est cette coïncidence fascinante qui a animé la recherche de Studio Élémentaires. Comment réintroduire la manifestation du hasard dans le fonctionnement d'un objet ? Dans un environnement où règnent et se multiplient les possibilités de contrôle et de commande sur les objets, comment le design peut-il au contraire produire la surprise et inviter l'inattendu au quotidien ?
En effet, le temps d'occultation de la lampe varie en fonction de la vitesse de rotation du mobile, régie par une séquence aléatoire. Par son fonctionnement imprévisible, UMBRA évolue au gré de son propre système.

« Nous aimons beaucoup l'idée que par sa cinétique l'objet produise dans un même temps l'ombre et la lumière. Cela nous intéressait de proposer un objet autonome, qui puisse évoluer suivant son propre rythme et qui échappe à toute commande. » explique Apolline Couverchel, co-fondatrice de Studio Élémentaires.

Le mobile sculptural est composé d'une feuille d'aluminium martelée à la main et délicatement posée en équilibre sur la pointe d'une structure noire en acier. Le mouvement se manifeste lorsque le mobile se met lentement en rotation, le disque martelé passe alors en dessous de la lampe et celui-ci coupe le faisceau de lumière en produisant une ombre portée au sol. Au même moment et par inversion, le faisceau de lumière tape contre le disque et entraîne ainsi un effet de réflexion au plafond.







Document 2: La «Quadrant house» de l'agence d'architectes polonais la KWK Promes, 2019

L'agence polonaise KWK Promes a conçu « Quadrant House »: une impressionnante maison familiale avec une terrasse cinétique qui se déplace avec le soleil, permettant ainsi à ses résidents de bénéficier au maximum de la terrasse.
Les propriétaires voulaient une maison simple, ensoleillée et reposante, réagissant en quelque sorte au mouvement du soleil.
L'espace de vie extérieur de la maison se déplace sur un axe et vient fermer deux grands espaces intérieurs en début et fin de course.
Ce module régule la quantité de lumière dans les espaces adjacents, en donnant l'ombre souhaitée en été et en laissant plus de lumière à l'intérieur, en hiver.

Le mécanisme de déplacement est silencieux et entièrement automatisé pour rester en mouvement tout au long de la journée. Cependant, le contrôle manuel est toujours possible et en cas d'obstacles, les capteurs de sécurité de la maison forcent l'arrêt immédiat de la terrasse.
La maison, entièrement blanche, comprend deux longs volumes rectangulaires disposés en L, l'un avec un toit à pignon faisant face à la rue, qui répond aux exigences de la municipalité; et la seconde, tournée vers l'intérieur, présente un toit plat à la demande des propriétaires. Les fenêtres coulissantes permettent d'ouvrir complètement le salon des deux côtés.

Document 3: Panneaux publicitaires «Koleston Naturals» par l'agence libanaise Léo Burnett,2008

Pour promouvoir la marque de couleurs pour cheveux Koleston, l'agence Leo Burnett a conçu un panneau évidé au niveau de la chevelure du modèle. Une idée lumineuse. En fonction du lever ou du coucher du soleil, la couleur des cheveux change selon les variations du ciel. La couleur naturelle…
Le spectateur est assigné à une place précise qui seule offrira le point de vue conforme à l'intention. Dans ces cas, le spectateur est invité à découvrir son positionnement sur lequel il devra rester dans une posture statique. En situation de mobilité, la vue, fugitive, est conditionnée par la vitesse de déplacement.