

► **LE FIL DE DÉDALE** WORKSHOP INSTALLATION ARTISTIQUE ET PHOTOGRAPHIE

LAURIE GROSSET



► **PLANNING** DES INTERVENTIONS **4 HEURES PAR CLASSE**

1°STD2A + 2°CVPM > 9/03/21

Mme Crouzet / Mr Lopez / Mr Féchant / Mr Orzalesi + 60 élèves

2°GA > 6/04 + 8/04/21

Mme Ansel + 30 élèves

1°COM > 12/04 + 13/04/21

Mme André + 30 élèves

1°CAP > 6/04 + 13/04/21

Mme Manzano + 15 élèves

► L'ARTISTE



LAURIE GROSSET

Née en 1979, à Carcassonne vit et travaille à Montpellier. Artiste / Auteur / Réalisatrice. Film / photographie / multimédia / arts visuels

Régime des artistes-auteurs Membre SCAM, SACEM.

Membre association: La Fenêtre, lieu d'Art contemporain

Contact : laurie.grosset@gmail.com

Tel : 06 66 65 20 20

www.lauriegrosset.com

CURSUS

MBA Production Cinéma- ESG Paris. 2005

Maitrise Histoire de l'art – Université Panthéon Sorbonne Paris 1. 2004

Licence Histoire de l'art – Université Lille III. 2003

Deug Histoire de l'art – Université Toulouse Mirail. 2002

New York Film Academy – Réalisation Cinéma. 2000

MINI BIOGRAPHIE

Laurie Grosset a suivi une formation en Histoire de l'art à l'Université Paris Sorbonne I avec une spécialisation en art contemporain et photographie, et en réalisation cinéma à New York puis en production cinéma à ESG Paris. Elle travaille en tant que réalisatrice sur **des films d'art, documentaires, multimédias et de fiction**. En 2012, elle a reçu le prix France 24/RFI du **meilleur web documentaire** au festival Visa Pour L'Image avec « Défense d'Afficher ».

En parallèle elle réalise des travaux d'**installation vidéo et de séries photographiques** présentés en expositions. Ses travaux abordent la thématique du temps / mouvement, de l'image fixe / animée et la notion de rémanence. Elle explore la notion de rémanence, par les **persistances culturelles, mémorielles, ou sensorielles** présentes dans notre environnement. L'exploration de cette thématique lui permet de proposer **un regard sur l'interaction entre les individus et les paysages, les architectures, l'environnement, et le lien identitaire** qui s'en dégage. Elle explore aussi l'image et sa rémanence dans la nature même de son médium – film ou photographie -. Cette recherche s'oriente vers **l'image en tant de matière sémiologique ou phénoménologique** et révèle les **aspects structurels ou sensibles du langage visuel** pour questionner les variations possibles de relations entre les images. Elle aborde avec cette thématique **autant l'histoire personnelle que collective**.

MON PROJET « LE FIL DE DEDALE »

L'ambition de ce travail est de mener une action artistique en cohérence avec des actions éducatives, de permettre eux élèves d'exprimer leur point de vue et de comprendre celui de leur voisin, mais aussi de les sensibiliser à l'expression artistique et à ses modes de représentations.

PRODUCTION D'UNE ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE COLLECTIVE

A travers ces ateliers il s'agit d'amener à **voir, regarder, comprendre et mettre en scène son regard sur l'espace**. Il s'agira de s'approprier la spécificité de celui-ci, de le questionner au travers de sa propre

perception et d'approfondir ses connaissances dans le domaine de la photographie. J'engagerai les élèves à **trouver leur point de vue et à produire des photographies selon un regard personnel sur l'architecture de leur lycée**.

Nous travaillerons autour d'une figure de **la mythologie grecque** : Dédale, inventeur de l'architecture et de la sculpture. Les histoires du « fil d'Ariane » – thème du labyrinthe, et de « Minos et le fil de la coquille d'escargot » – thème de l'ingéniosité, serviront de fil conducteur. Nous utiliserons **un fil rouge comme élément de mise en scène dans l'espace**.

Il s'agira d'affirmer et de partager sa vision personnelle et de participer pleinement à **l'expression de groupe au travers de la réalisation d'une œuvre collective**. Le but sera d'assembler toutes les photographies en **une grande fresque photographique** qui sera intégrée sur une surface choisie du lycée. **Le fil rouge qui sera mis en scène dans l'espace architectural et photographié par chacun des élèves**, sera le fil conducteur de cette œuvre qui proposera **une variété de regards sur l'architecture**.

Les objectifs en lien avec le PEAC :

- Appréhender l'architecture et l'espace par la photographie.
- Réaliser et argumenter une production artistique et la donner à voir au spectateur,
- Proposer des réponses personnelles dans un projet individuel ou collectif,
- Coopérer dans un projet artistique,
- S'exprimer sur sa production sur celle de ses pairs, sur l'art,
- Comparer quelques œuvres d'art.

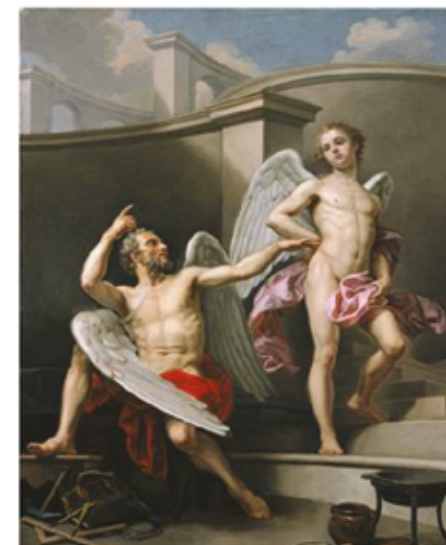
► RENCONTRE AVEC **LAURIE GROSSET**



- > Rencontre avec Laurie Grosset en salle Georges Frêche
- > Diaporama de présentation du projet
- > Définition des notions artistiques
- > Restitution écrite des notions sur fiche pédagogique



WORKSHOP PHOTOGRAPHIE « LE FIL DE DÉDALE » AVEC LA RÉALISATRICE ET PHOTOGRAPHE LAURIE GROSSET



PRÉSENTATION DU PROJET :



Sur le thème mythologique de Dédale, il s'agira pour les élèves de 1COM, 1CAP, 2GA et 2MRC de réaliser une installation artistique d'un scotch ou d'un ruban rouge (au choix) dans un espace du lycée et de réaliser ensuite une photographie artistique de cette installation. L'ensemble des photos réalisées par 5 classes dans le cadre de ce projet sera assemblé en une grande fresque photographique qui sera exposée dans le hall d'entrée du lycée. Une scénographie sur le thème du labyrinthe pourra être déployée autour de cette fresque.

Extrait recto du support pédagogique (format A3)



Temps de restitution écrite avant la correction au vidéoprojecteur

NOTIONS ARTISTIQUES > INSTALLATION DANS L'ESPACE

NOTIONS DE PRISE DE VUE PHOTO

POINT DE VUE ET CADRAGE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :

- Photo d'ensemble
- Photo de détail
- Photo de mise en scène

2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :

- Plongée, contre-plongée
- Vue frontale

3 / JEUX ESTHÉTIQUES :

- Jeu de perspective
- Jeu de cadre (Vue à travers une fenêtre)
- Jeu avec les lignes
- Jeu avec les volumes
- Jeu avec la lumière
- Jeu de symétrie

CONSIGNE : Identifier pour chaque photo :

VOUS DEVREZ RÉINVESTIR CES NOTIONS EN PHOTO DANS LA RÉALISATION DES PRISES DE VUE DE VOTRE INSTALLATION ARTISTIQUE.

1 / un type de photographie
2 / un angle de prise de vue
3 / un jeu esthétique



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :



1 / TYPE DE PHOTOGRAPHIE :
2 / ANGLE DE PRISE DE VUE :
3 / JEUX ESTHÉTIQUES :

Exercice d'application sur les effets esthétiques, les points de vue et cadrages de la photographie d'architecture

INSTALLATION ARTISTIQUE : MISE EN SCÈNE DANS L'ESPACE

EN 2 D : Installation sur 2 dimensions (hauteur et largeur) de type image.

EN 3 D : Installation sur 3 dimensions (hauteur, largeur et profondeur) de type volume.

ANAMORPHOSE : C'est une image volontairement déformée. Mais lorsqu'on la regarde sous un angle particulier, depuis un angle de vue précis ou à l'aide d'un miroir, on peut voir cette image dans sa totalité.

LE STREET ART TOUT EN PERSPECTIVE DE L'ARTISTE AAKASH NIHALANI



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

FELICE VARINI - 56 AVENUE DU , 1985 II - GALERIA ALBARRÁN BURDAIS



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

CHI HARU SHIOTA : DIALOGUE DE L'ADN; 2011 BIENNALE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE MELLE



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

FRED SANDBACK, UNTITLED (DETAIL), 1982, RED ACRYLIC YARN, MANA CONTEMPORARY



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

PATRICK MIFSUD: CONNECT/DISSECT POLYESTER THREAD, NAILS & ARCHITECTURAL FEATURES OF THE GALLERY INSTALLATION AT MARSDEN WOO GALLERY 2012



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

PATRICK MIFSUD: CONNECT/DISSECT POLYESTER THREAD, NAILS & ARCHITECTURAL FEATURES OF THE GALLERY INSTALLATION AT MARSDEN WOO GALLERY 2012



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

FRED SANDBACK, UNTITLED (CORNER PIECE), 1967



Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

HICHAM BENOHOUD, AZEMMOUR, 2007, GELATIN SILVER PRINT, 50 X 60 CM

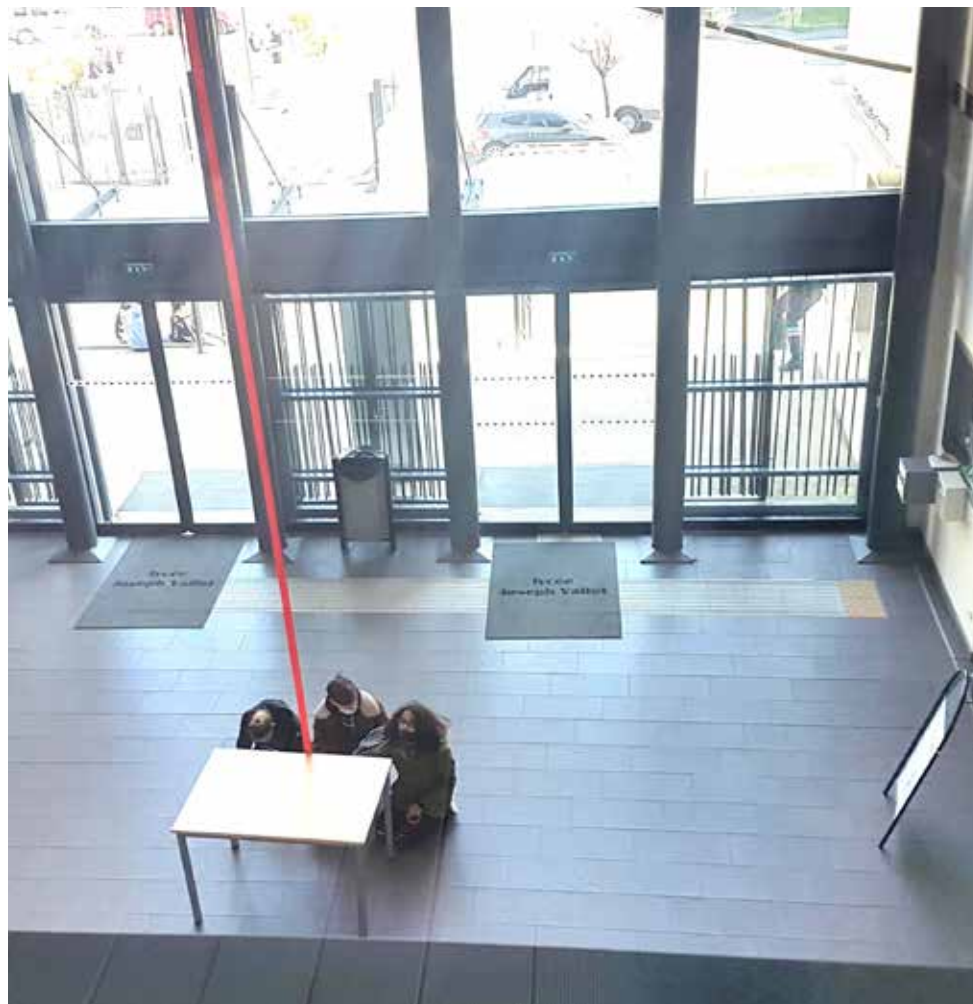
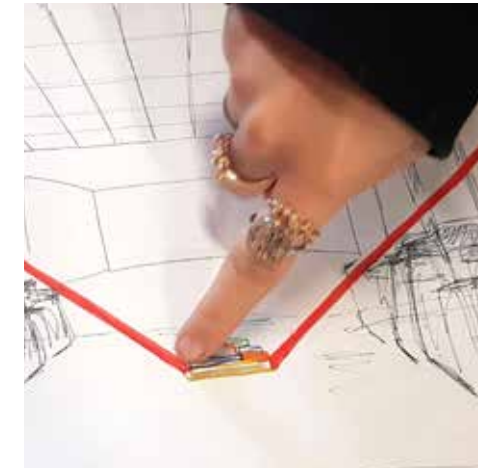
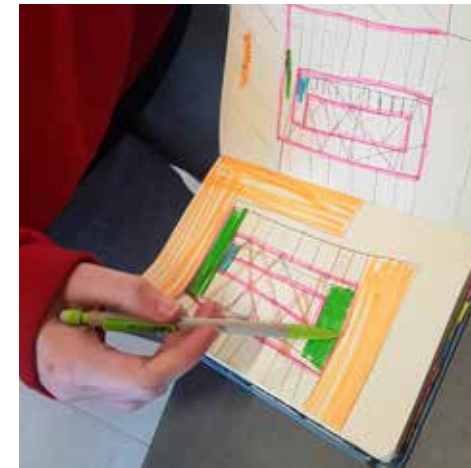


Disposition dans l'espace du fil : En 2D ou 3D ?
Anamorphose ? Oui - non
Mise en scène : Avec ou sans modèle(s) ?
Est-ce que le fil sort du cadre ? Oui - non

Exercice d'application : les principes de mise en scène en 2D et en 3D

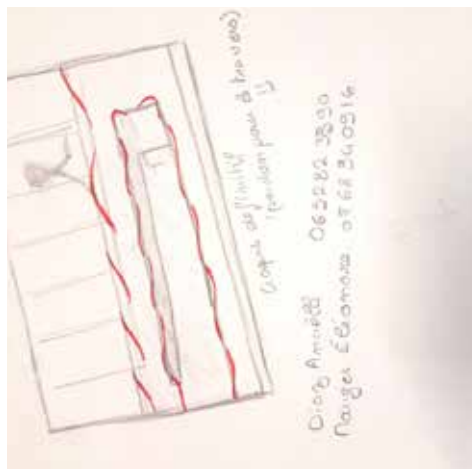
► L'ATELIER EN PRATIQUE

- > Travail en binome ou en équipe de trois élèves
- > Respect du cahier des charges
- > Mise en place d'étapes de création et de validation



CAHIER DES CHARGES PAR BINÔME :

40 mètres de scotch ou 25 mètres de ruban
Une photo artistique qui reprend une des notions vues en photo
Le scotch ou le ruban doit rentrer et sortir du cadre de la photo
La photo doit être en couleur, format paysage en mode rectangulaire (pas de format carré)
Veillez à avoir une définition maximale de l'image
Pas de traitement de l'image ni filtre ou effet sur la photo envoyée
La photo doit être envoyée impérativement AVANT 17h30 à l'adresse residencejdr@gmail.com



► L'ATELIER > INSTALLATION ARTISTIQUE + PRISE DE VUE PHOTO



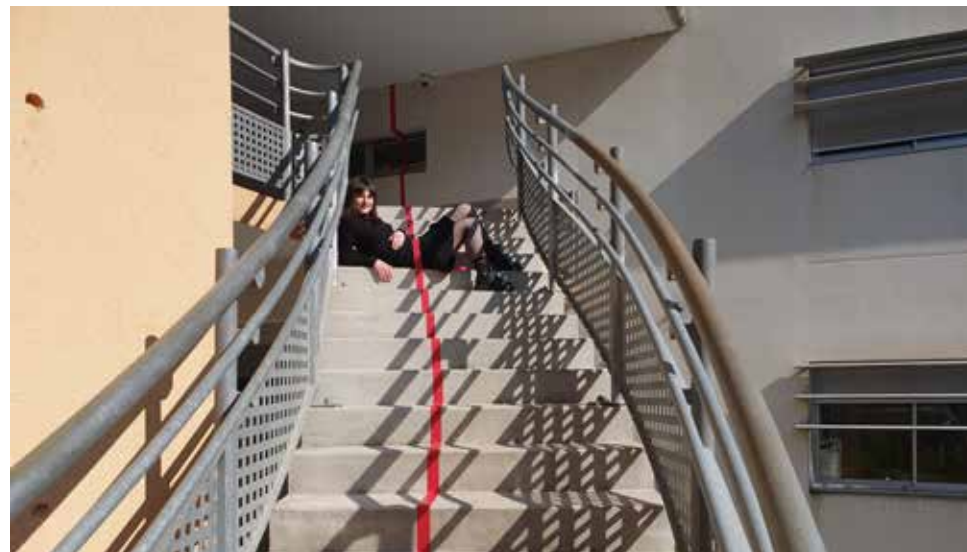
► **L'ATELIER** > **INSTALLATION ARTISTIQUE + PRISE DE VUE PHOTO**



► L'ATELIER > INSTALLATION ARTISTIQUE + PRISE DE VUE PHOTO



► **PHOTOGRAPHIES DES ÉLÈVES**



► PHOTOGRAPHIES DES ÉLÈVES



► **PHOTOGRAPHIES DES ÉLÈVES**



LE FIL DE DÉDALE WORKSHOP INSTALLATION ARTISTIQUE ET PHOTOGRAPHIE – LAURIE GROSSET



Recto Carton d'invitation (format A5)



Verso Carton d'invitation (format A5)

► **INSTALLATION
DE LA FRESQUE
LUNDI
24/01/22**



Fresque photographique (format 7 X 1.20 mètre)