

Catalogue de cours

DNMA De Espace LODEVE

matériaux · patrimoine · environnement

Lycée Joseph Vallot



Le DNMADe Espace

Cadre de vie : matériaux, patrimoine, environnement

Le projet pédagogique

Le diplôme national des métiers d'art et du design forme des concepteurs d'espace, des architectes d'intérieur et des designers et s'oriente aussi vers les espaces ouverts, les circulations et les aménagements des espaces extérieurs.

Le DNMADE ESPACE spécialité « Cadre de vie : matériaux, patrimoine et environnement » de Lodève s'attache à étudier le cadre de vie au sens d'espace habité, en s'implantant dans des échelles allant du territoire à la cellule de vie.

Ces environnements peuvent être des espaces paysagers, des espaces urbains ou des espaces intérieurs. Le territoire du Lodévois-Larzac où s'implante la formation permet d'inscrire celle-ci dans un contexte de savoirs-faire dont les matériaux locaux, sont la ressource créative et constructive.

Aussi, la formation, dans sa dimension patrimoniale, a pour ambition de perpétuer et réactualiser l'usage du matériau local et du vernaculaire dans des projets innovants, au plus proches de nos conditions de vie actuelles.

La formation s'engage dans une démarche d'éco-conception, en privilégiant l'emploi de matériaux bio-sourcés, ressourcés et durables.

L'enseignement du projet privilégie une approche sensible marquée par la place de l'existant et des usages des sites, engageant ainsi la formation en faveur des problématiques environnementales actuelles et futures.

Les débouchés professionnels

Poursuite d'études

Le grade licence que confère le DNMADE permet l'accès aux :

- DSAA Design d'espace
- DEA Écoles d'Architecture
- Master en université ou Instituts
- Master à l'étranger
- DNSEP école supérieure d'art et de design, de création industrielle et des arts décoratifs
- Formations complémentaires diverses (Maquettisme, Visual merchandising...)

Insertion professionnelle

Le titulaire du DNMADE peut travailler en qualité d'architecte d'intérieur, designer d'espace, assistant architecte, agenceur, maître d'œuvre, dessinateur projeteur, décorateur, chef de projet en collectivité. Il peut également s'orienter vers l'enseignement et la recherche dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'agencement du territoire.

Stages en entreprise

En première année, l'étudiant réalise un stage d'observation de 2 semaines (70 heures) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la découverte d'un métier d'art ou d'artisanat en lien direct ou potentiel avec la conception d'espace chez un artisan du bâtiment tel que tailleur de pierre, menuisier, couvreur, charpentier... ou un artisan en métiers d'art tel que céramiste, maître verrier, ébéniste, ferronnier... Il s'agit d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel du choix de l'étudiant et dans la cadre donné par l'équipe pédagogique.

En deuxième année, à l'issue du semestre 4, l'étudiant accomplit un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h incluant du temps scolaire et du temps de vacances) au sein de structures professionnelles spécialisées endesign d'espace (agence d'architecture, d'urbanisme ou de paysagisme, une association de type CAUE par ex), ou d'entreprises ou structures intégrant un bureau de conception (expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels, au sein du service urbanisme d'une collectivité de type communauté de communes ou mairie... etc.). Ce stage préfigure l'orientation du projet de sixième semestre (acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques au design d'espace).

Pour chaque session de stage, le choix du lieu d'accueil doit être validé par un enseignant de la formation avant le remplissage de la convention de stage. Une soutenance sera organisée à la suite du stage et un dossier dont la forme sera définie par l'équipe pédagogique en fera la synthèse. Les crédits européens correspondants au stage sont attribués dès lors que les conditions suivantes sont remplies :

- Avoir effectué la totalité du stage : la présence à chaque stage ne peut avoir une durée inférieure à 80 % de la durée du stage, dans la limite autorisée par la réglementation ;
- Avoir analysé des situations et activités rencontrées en stage ;
- Avoir mis en œuvre les éléments des compétences requises dans une ou plusieurs situations ;
- Avoir réalisé des actes ou activités liés au stage effectué.

Organisation des enseignements

Les enseignements se répartissent en trois pôles : enseignements génériques, enseignements transversaux, enseignements pratiques et professionnels.

Ces pôles constituent des UE* qui sont validés en fin de semestre par des ECTS*.

Au sein de ces UE, sont répartis des EC*, pris en charge par des enseignants spécialisés, en dehors de l'EC professionnalisation.

Le tableau montre la répartition horaire des enseignements sur la semaine.

Lexique

- * UE : Unité d'Enseignement
- * EC : Enseignement Constitutif
- * ECTS : *European Credits Transfer System* : Système européen d'accumulation de crédits

Volume horaire des enseignements							
	Enseignements constitutifs	Volume horaire hebdomadaire					
Pôle enseignements génériques		S1	S2	S3	S4	S5	S6
Humanités et culture	Humanités (Philosophie + Lettres)	1+2	1+2	1+1	1+1	1+1	/
	Culture des arts du design et des techniques	2	2	2	2	1	/
Pôle enseignements transversaux							
Méthodologies, techniques et langues	Outils d'expression et d'exploration créative	6	6	3	3	1	2
	Technologies et matériaux (Sciences + Design)	1+1	1+1	1+1	1+1	/	/
	Outils et langages numériques	2	2	1	1	2	2
	Langues vivantes	2	2	2	2	1	1
	Contextes économiques & juridiques	1	1	2	2	2	2
Pôle enseignements pratiques et professionnels							
Ateliers de création	Techniques et savoir-faire	5	5	5	5	7	7
	Pratique et mise en œuvre du projet	4	4	5	5	5	5
	Communication et médiation du projet	1	1	1	1	2	2
	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	/	/	1	1	1	1
	Accompagnement vers l'autonomie	1	1	/	/	/	/
Professionnalisation	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1
	Stage		70h		420h		
TOTAL hebdomadaire		30	30	27	27	25	23
	Travail en autonomie 15h	15	15	18	18	19	21

Évaluations, validation, certification

L'acquisition des Unités d'Enseignement (UE) du diplôme national des métiers d'art et du design s'organise selon les principes de capitalisation et de compensation appliqués dans le cadre du système européen de crédits (ECTS : European Credits Transfer System). Les UE sont affectées d'un nombre d'ECTS. Une UE est acquise dès lors que l'étudiant a obtenu au moins le niveau de maîtrise satisfaisante dans les EC qui la constituent. L'acquisition d'une UE apporte celle des crédits européens correspondants. Les EC ne sont pas coefficientés.

La validation d'un semestre permet d'acquérir les 30 crédits européens du semestre, l'année 60 crédits.

La validation du DNMADE donne l'acquisition des 180 crédits européens correspondants.

Chaque semestre, le procès-verbal indique les UE créditées.

Des bilans individuels seront organisés pour faire le point sur la progression de chacun.

Commission pédagogique

A l'issue de chaque semestre, la Commission Pédagogique réunie en jury semestriel délibère à partir de l'ensemble des résultats obtenus par le candidat au moment de la délibération. Le travail du jury consiste en :

- La vérification des évaluations de chaque candidat reportées par les enseignants
- La modification ou la correction des évaluations avec l'accord des enseignants concernés
- La validation des unités d'enseignement et l'attribution des ECTS correspondants
- La validation de la liste des admis
- L'organisation et la planification de la session de rattrapage.

Au terme du jury, l'étudiant peut être considéré comme :

- « Admis » : le semestre est validé.

- « Ajourné » : ses résultats ne permettent pas la validation de son semestre ; sur une session annuelle (1ère ou 2ème année), l'étudiant ajourné peut être autorisé à passer au semestre suivant sous condition de passer l'évaluation de rattrapage le semestre suivant.

- « Défaillant » : la posture absentéiste, retardataire, ou les mauvais résultats ne permettent pas la validation du semestre

Les étudiants ayant validé les deux premiers semestres sont admis en deuxième année.

Session de rattrapage

Tout étudiant ajourné ou défaillant en première session d'évaluation (contrôle continu) a droit à une seconde session de contrôle par semestre, dans l'EC dont le niveau de maîtrise est fragile ou insuffisant, ou dans l'EC défaillant si la Commission Pédagogique l'y autorise. Cette seconde session est organisée durant les quinze jours après la publication des résultats de première session (ou de la tenue de la pré-commission). Il ne peut être rajouté de session supplémentaire. Le niveau de maîtrise obtenu lors de ce rattrapage remplacera celui des compétences de l'EC concerné.

Unités d'enseignements et crédits ECTS						
	Volume horaire hebdomadaire					
	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Pôle enseignements génériques Humanités et culture	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
Pôle enseignements transversaux Méthodologies, techniques et langues	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
Pôle enseignements pratiques et professionnels Ateliers de création	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	E 23 17 ECTS
Professionnalisation Parcours de professionnalisation + stage	UE 4 1 + 1 ECTS	UE 8 1 + 2 ECTS	UE 12 1 + 0 ECTS	UE 16 1 + 9 ECTS	UE 20 1 + 9 ECTS	UE 24 3 + 0 ECTS
TOTAL semestre	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS
TOTAL année	60 ECTS		60 ECTS		60 ECTS	

Les compétences

L'évaluation par compétences se fonde exclusivement sur un niveau de maîtrise (insuffisante / fragile / satisfaisante / très bonne) des compétences disciplinaires, des compétences transversales et linguistiques et des compétences professionnelles définies par le diplôme.

Les compétences sont rassemblées en blocs de compétences. L'évaluation des compétences est répartie entre les différents enseignements constitutifs. Une même compétence peut être évaluée dans le cadre de différents enseignements constitutifs.

Les compétences des blocs C1 et C4 sont respectivement évaluées par les jurys lors des oraux de mémoire et de projet de 3e année pour l'obtention des EU 19 et 23.

Un étudiant ayant assisté à toutes les évaluations et obtenant un niveau de maîtrise satisfaisant ou très bon dans les compétences de l'UE au terme du semestre ou à l'issue des sessions de rattrapage reçoit l'intégralité des crédits ECTS correspondant à l'UE.

N° Bloc	Désignation du bloc de Compétences	N°Compétence	Désignation des compétences
1	Utiliser les outils numériques de référence	C 1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
2	S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	C 2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
		C 2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.
3	Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel +PONCTUEL SOUTENANCE MÉMOIRE	C 3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé
		C 3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions
		C 3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
4	Exploiter des données à des fins d'analyse	C 4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité
		C 4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
		C 4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
		C 4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique
5	Agir en tant que professionnel dans le domaine du design d'espace	C 5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
		C 5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.
		C 5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.
		C 5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales
6	Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art	C 6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.
		C 6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
7	Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art	C 7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.
		C 7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier
8	Coopérer et travailler en équipe	C 8.1	Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.
		C 8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.
		C 8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.
9	Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers de design d'espace	C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.
		C 9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.
		C 9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.
10	Développer et mettre en oeuvre des outils de création et de recherche relevant du design d'espace	C 10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...
		C 10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace
		C 10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).
		C 10.4	Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.
		C 10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.
		C 10.6	Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs
		C 10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).
11	Concevoir, conduire et superviser une production relevant du design d'espace PONCTUEL SOUTENANCE PROJET	C 11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.
		C 11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO
		C 11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites.
		C 11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.
		C 11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.
		C 11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...

Répartition des compétences

N°Compétence	Désignation des compétences	Enseignements génériques		Enseignements transversaux					Enseignements pratiques professionnels				
		Humanité et culture		Technologies et matériaux	Outils et langages numériques	Langues vivantes étrangères	Contextes économiques & juridiques	Techniques et savoir-faire	Pratique et mise en oeuvre du projet	Communication et médiation du projet	Démarche de recherche en lien avec le projet	Professionnalisation	
		Humanités	Cultures des arts, du design et des techniques									Outils d'expression et d'exploration créative	Projet de professionnalisation et poursuite d'études
C 1.1	Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.				x					x			
C 2.1	Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.	x											
C 2.2	Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère.					x							
C 3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 4.1	Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité	x	x		x		x						
C 4.2	Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.	x	x		x		x						
C 4.3	Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation	x	x		x		x						
C 4.4	Développer une argumentation avec un esprit critique	x	x		x		x						
C 5.1	Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.						x					x	x
C 5.2	Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.		x				x				x	x	x
C 5.3	Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.						x						x
C 5.4	Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales						x						x
C 6.1	Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.				x		x				x		
C 6.2	S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.				x						x		
C 7.1	Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.									x			
C 7.2	Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier									x			
C 8.1	Entrettenir des liens et dialoguer au sein des équipes, avec les partenaires du projet et les experts associés.						x		x	x			
C 8.2	Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.								x	x			
C 8.3	Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation.								x	x			
C9.1	Faire état d'une écriture et d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, graphique, volumique, fonctionnelles technologique, structurelle et signifiante des espaces et de leur organisation.			x				x	x				
C 9.2	Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle : - dans la conception et le pilotage de projets de design d'espace - dans la gestion de projet et la réalisation d'aménagements d'espaces.			x				x	x				
C 9.3	S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre : - Maîtrise des outils, protocoles et techniques de design d'espace - Développement d'une culture professionnelle du design d'espace, de l'architecture, du design et des arts visuels.			x				x	x				
C 10.1	Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : client, architectes, prescripteur, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, fabricant, fournisseur, sous-traitant, installateur, artisan, usager et, selon l'échelle du programme, sémiologue, sociologue, acousticien, conservateur...							x	x				
C 10.2	Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du design d'espace							x	x				
C 10.3	Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, sensoriel, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation et élaboration des espaces, principes d'assemblage et de réalisation, d'équilibre et de stabilité), le sens (concept et dimension sémantique) et l'usage (mouvement, parcours, point de vue, habitabilité, ergonomie).							x	x				
C 10.4	Au regard de la demande initiale, du cahier des charges et de la commande, vérifier la faisabilité technique et économique de production du projet de design d'espace.							x	x				
C 10.5	Veiller au respect des échéances et au contrôle technique et artistique selon les contraintes budgétaires, administratives, techniques, légales.							x	x				
C 10.6	Énoncer des hypothèses relevant d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs					x		x	x				
C 10.7	Mettre en oeuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet (conception d'espaces et de leur aménagement ainsi que leur environnement : composants, procédés de fabrication et de combinaison, projection sur la durée, obsolescence, développement durable).				x	x		x	x				
C 11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
C 11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

1^{ère} année

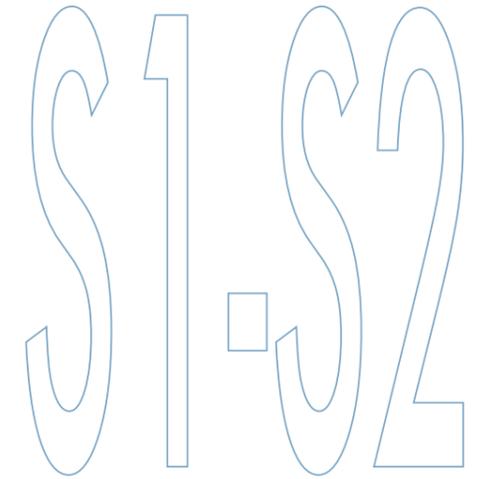
La première année de DNMADe est orientée vers la découverte des outils et des méthodes de conception en design et métiers d'art dans une optique de mise à niveau des étudiants souvent issus de parcours très différents.

L'accent est mis sur l'expérimentation de nombreux médiums, que ce soit dans les ateliers de projet (maquette, représentation 2D, 3D, etc.) ou dans les cours d'expression créative (peinture, sculpture, tissage, etc.).

Des workshops sont régulièrement organisés afin de permettre aux étudiants de développer des méthodologies de travail en groupe. Une bonne partie de l'année est consacrée à l'apprentissage des fondamentaux de la méthode de conception et d'analyse et des techniques de représentation manuelles ou numériques.

L'accent est aussi mis sur la connaissance de l'histoire des arts, des techniques et de productions industrielles avec une attention particulière déjà portée sur l'architecture, la construction et le paysage, ainsi que sur la culture en humanités et en philosophie.

Le but est que les étudiants possèdent les bons réflexes pour devenir autonomes et développer une culture personnelle.



Enseignements génériques

UE1-UE5

S1-S2

Pôle humanités et culture

En première année, l'enseignement des humanités et de la culture vise, pour les étudiants venant d'horizons différents, à acquérir une connaissance générale des concepts fondamentaux de la littérature, de la philosophie, des sciences humaines et des fondements de l'histoire de l'art. Il s'agit de construire ou consolider un socle commun de connaissances et de compétences pour questionner et organiser une pensée ainsi que l'exposer à l'écrit comme à l'oral. Ceci permet de développer les approches de la problématisation et l'analyse et l'usage d'un champ référentiel et de ressources culturelles pertinentes pour enrichir une création.

Volume horaire /semaine

EC1.1 / 5.1 : 2+1 h

EC1.2 / 5.2 : 2 h

Enseignants

EC1.1/5.1 : Professeur de philosophie et de français.

EC1.2/5.2 : Professeur d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE2/UE6

S1: 8

S2: 8

Philosophie

EC1.1 / EC 5.1

La première année est consacrée à la notion d'espace. Le cours a pour objectif l'acquisition d'une culture philosophique. Il aborde quelques concepts fondamentaux (lieu, identité, paysage...) et pose les jalons de l'histoire des idées (rationnalisme, phénoménologie...) Les exercices visent à travailler la lecture méthodique de textes, l'organisation et l'argumentation des idées.

S1 Exposé, analyse critique, et mise en perspective de certains concepts dans l'histoire des idées. Repères chronologiques de l'époque moderne à nos jours. Développer la lecture méthodique de textes, l'organisation et l'argumentation des idées.

S2 Exposé, analyse critique, et mise en perspective de certains concepts dans l'histoire des idées. Repères chronologiques de l'époque moderne à nos jours. Développer la lecture méthodique de textes, l'organisation et l'argumentation des idées.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués. Études de textes courts ou de corpus de texte. Recherches sur différentes questions. Travaux en groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux.

Travail encadré /semestre : 27h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4.

Lettres

EC1.1 / EC 5.1

Acquérir les techniques d'expression orale et écrite. Construire un raisonnement personnel structuré. Constituer une culture artistique et littéraire en lien avec la notion d'espace.

S1 Initier l'apprentissage des notes de synthèse et comptes-rendus oraux et écrits, ainsi que la description d'un objet physique dans l'espace. S'initier à l'analyse d'image d'art. Etudier les grands mouvements culturels à travers des exemples d'oeuvres littéraires et d'autres arts, en particulier des jardins et de l'architecture.

S2 Poursuivre et renforcer les apprentissages en cours, dans le cadre d'études de documents qui mettent en perspective les enjeux esthétiques et sociaux de l'espace et des matériaux. S'initier à l'écriture poétique et à la pratique du théâtre.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués ; travaux de groupe et individuels donnant lieu à des écrits ou des oraux ; recherches documentaire (surtout numérique) ; ateliers d'écriture poétique et de pratique théâtrale.

Travail encadré /semestre : 27h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4.

Culture des arts et des techniques

EC1.2 / EC 5.2

A travers l'étude chronologique de références et de contextes, on pose les jalons de l'histoire matérielle et culturelle des formes bâties et paysagères, en transversalité avec les domaines des arts plastiques, de l'image, du textile et de l'objet. L'emploi des matériaux est questionné en fonction d'enjeux sociaux, culturels, techniques. On aborde le prolongement contemporain de ces enjeux.

S1 Construire un socle commun de connaissances en posant les jalons des grands repères chronologiques de la Préhistoire à l'Epoque moderne. Mettre en perspective la problématique de l'espace quotidien au sein des changements sociaux, idéologiques, techniques et artistiques et les productions liées au pouvoir. Initier aux méthodes d'analyse à partir de textes anciens et contemporains.

S2 Poursuite de la construction chronologique de l'Epoque moderne à nos jours à travers l'analyse des relations (décalages, synchronismes) entre les créations liées au pouvoir et celles du quotidien. Approfondissement de l'analyse et de l'argumentation, en tirant des fils thématiques et en développant la mobilisation de références culturelles.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués ; analyses écrites et dessinées ; argumentations ou restitutions orales ; visites d'exposition et réalisation de compte-rendus ; analyse en groupe et individuelle d'images ; étude de textes fondateurs.

Travail encadré /semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 1h30.

Compétences évaluées : Bloc 4.

Enseignements transversaux

UE2-UE6

S1-S2

Dès la première année de formation, les enseignements transversaux travaillent sur des thématiques partagées, parfois fédérées par des workshops, et souvent connectées aux ateliers de conception. Les échanges se font par l'exploration, en sciences, en outils d'expression ou via les outils numériques et par la réalisation de projets concrets, via les outils et langages numériques, en langue vivante ou par des compléments sur le contexte économique par exemple. Ils visent la construction d'une culture scientifique et technique commune aux différents domaines des métiers d'art et du design.

Volume horaire /semaine

EC 2.1 / 6.1 : 6 h

EC 2.2 / 6.2 : 2 h

Enseignants

EC 2.1/6.1 : Professeur darts appliqué et design.

EC 2.2/6.2 : Professeur de Sciences, professeur darts appliqué et design.

Crédits ECTS UE2/UE6

S1: 11

S2: 11

Outils d'expression et d'exploration créative

EC 2.1 / EC6.1

Il s'agit d'harmoniser les pratiques des outils graphiques et volumiques et d'expérimenter le panel des procédés fondamentaux d'expression et d'exploration créative (dessins, expressions plastiques, géométrie, perspective, volume, couleur, lumière, son, matières, médias), pour progressivement conduire à la définition d'une écriture et posture personnelles.

S1 Le dessin d'espace est abordé dans ses grands principes et dans une approche sensible. La pratique du volume permet de poursuivre l'identification de ce qu'est un espace. La prise de vue photographique, les outils humides et sec (graphisme, peinture), le collage, la gravure et la sculpture permettent la découverte, et le renforcement des pratiques initiales.

S2 L'exploration créative des dimensions physique et sensible de la matière se fait par le travail du volume et de la lumière (matières naturelles locales: terre, bois, végétaux /issus de rebuts /matières artificielles récupérées, recyclées,...). L'étude et l'appropriation de savoir-faire traditionnels complète les outils de représentation avec une mise en perspective par des recherches de références.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Productions 2D et 3D; ateliers et travaux dirigés, dans la classe ou en extérieur en prenant appui sur des ressources proposées ou ayant fait l'objet d'une recherche.

Travail encadré /semestre : 108h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 9.

Technologie & Matériaux / Sciences

EC 2.2 / EC6.2

Découvrir les systèmes constructifs et les bases de la résistance des matériaux. Étude des mises en œuvres des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas. Acquérir les bases mathématiques permettant de réaliser des mesures sur le terrain. Révision des bases de chimie.

S1 Découvertes des principales propriétés des différents matériaux de constructions. Reprise de fondamentaux sur la notion de mesures et les conversions (connaître et manipuler les unités de volume, longueur, surface), en géométrie (figures géométrique, symétries, pavage frise), en chimie (l'architecture de la matière et l'origine de la couleur).

S2 Apprentissages en physique (les familles de matériaux, étude plus approfondie des minéraux en lien avec le patrimoine local), mesures de propriétés simples (masse volumique, densité, température de changement d'état), introduction à la résistance des matériaux (forces, équilibre statique). En optique : approfondissement sur la couleur et la lumière.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours théoriques, travaux pratiques, étude de cas particuliers en chimie (les cristaux par ex.), recherche documentaire, compte rendu individuel ou collectif.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 4 et Bloc 6.

Technologie & Matériaux / Design

EC 2.2 / EC6.2

Connaître et manipuler les unités de volume et de surface. Découvrir des savoir-faire traditionnels et les principes de base de résistance des matériaux. Être sensibilisé à la notion de patrimoine, à l'emploi de matériaux locaux, au recours à des techniques locales.

S1 Mesures : Volumes, capacités, longueurs, surfaces, aires : conversions, calculs en application aux plans Actions élémentaires sur les matériaux disponibles (terre, végétaux, bois et dérivés, ...) pour leur donner forme et volume. Tests et expérimentations de systèmes constructifs en maquettes.

S2 Résistance des matériaux (terre, fibres végétales, bois, textiles, minéraux, ...) Taxinomie des matériaux. Manipulation et observation des qualités tactiles, visuelles, structurelles de différents matériaux. Fabrication de maquettes d'assemblages. Expérimentations en optique et réalisation d'échantillon de matériaux.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Dispositifs exploratoires ; études de cas : recherche documentaire, réalisation d'échantillons et maquettes, production de synthèses et de compte-rendus écrits, plastiques, graphiques, photographiques. Travail dirigé, individuel ou collaboratif.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 4 et Bloc 6.

Enseignements transversaux

UE2-UE6

S1-S2

Outils et langages numériques

EC 2.3 / EC6.3

Apprentissages puis approfondissement des outils numériques fondamentaux PAO CAO, au service du projet, de l'analyse de contenu et pour développer des compétences de repérage dans l'espace.

S1 L'initiation aux logiciels de PAO, couvre le dessin vectoriel, le dessin bitmap et la mise en page, en utilisant les ressources produites en ateliers (photos, maquettes, échantillons...). Une initiation à la modélisation 3D permet de compléter l'identification de ce qu'est un espace et de replacer des notions de géométrie.

S2 L'appropriation des outils de PAO se fait de plus en plus en corrélation avec les ateliers de projet. Les liaisons entre numérique et analogique varient suivant les exercices, intégrant l'utilisation d'outils à commande numérique, scanner 3D, et divers supports d'impression. Une initiation à la programmation peut être envisagée en fonction des opportunités.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Conception et réalisation de documents numériques ou leurs traductions analogiques (impression, découpe laser). Dossiers d'étude et notes d'intention. Utilisation des moyens de communications institutionnels et collaboratifs..

Travail encadré / semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C1.1, C10.6, C10.7.

Langues vivantes

EC 2.4 / EC6.4

Former à la maîtrise de l'anglais par une pratique régulière, dans des contextes professionnels et quotidiens, à travers des productions écrites & orales. L'approche transversale avec les UE 3 et 7 est indispensable pour l'acquisition d'un vocabulaire technique spécifique et professionnel.

S1 Analyses & échanges en anglais à partir des supports qui engagent des connaissances transversales. Élaboration & utilisation des ressources afin de développer un vocabulaire précis & technique.

S2 Analyses & échanges en anglais des supports qui engagent des connaissances transversales. Développement des stratégies langagières, en mobilisant des compétences personnelles, pour faire évoluer ses capacités de communiquer en anglais.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Productions orales (présentations & exposés) ; Compréhensions orales & écrites de documents authentiques anglophones

Travail encadré / semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn..

Compétences évaluées : C2.2, Bloc 4, C6.1.

Contextes économiques et juridiques

EC 2.5 / EC6.5

Acquérir les notions relatives à l'entreprise et à son environnement économique et juridique. Connaître les différentes organisations susceptibles d'être des lieux d'accueil de stage, d'emplois réels ou à créer. Comprendre l'activité de l'entreprise au regard des problématiques actuelles, les contraintes réglementaires, les mutations essentielles et en déduire les conséquences sur les stratégies à mettre en œuvre.

S1 Présentation de structures représentant les 3 types d'organisations (publique, privée et société civile). Élaboration d'un CV, rédaction d'un mail et d'un courrier respectant les codes de l'entreprise. Diffusion du CV via les différents réseaux en vue du stage de fin d'année.

S2 Responsabilité sociétale et responsabilité de l'architecte. Droits des personnes et notamment le droit de la propriété intellectuelle et droit d'auteur (artistes, artisans, concepteurs). Étude de cas contemporains liés à l'art et à l'espace (les droits d'un street artiste par exemple).

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Recherche documentaire et enquête; présentation orale à l'aide d'un support numérique (Prezzi, Genially...); travaux pratiques (CV, diffusion); mises en situation.

Travail encadré / semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn.

Compétences évaluées : Bloc 5, C8.1.

Volume horaire /semaine

EC 2.3 / 6.3 : 2 h

EC 2.4 / 6.4 : 2 h

EC 2.5 / 6.5 : 1h

Enseignants

EC 2.3 / 6.3 : Professeur d'arts appliqués et design.

EC 2.4 / 6.4 : Professeur d'anglais.

EC 2.5 / 6.5 : Professeur d'économie et gestion.

Enseignements pratiques & professionnels

UE3-UE7

S1-S2

Atelier de création

En première année, les ateliers de créations font l'objet d'une pédagogie progressive et différenciée afin de prendre en compte les profils très variés des étudiants et de leur permettre d'appréhender les compétences fondamentales des ateliers pratiques en design et métiers d'art. Il est question de valoriser leur complémentarité en leur proposant des situations et modalités pédagogiques variées (travail collectif et individuel, workshop, atelier en extérieur ou avec des artisans...) ainsi qu'une approche très structurée et guidée de la démarche de projet et des techniques et savoir-faire. Le module d'apprentissage vers l'autonomie permet de cibler les besoins et d'apporter une remédiation en termes de méthodologie, de culture ou d'expression.

Techniques et Savoir-faire

EC 3.1 / EC7.1

Apprentissage des modes de représentation du projet, en dessin et en volume. Sensibilisation aux enjeux d'économie des matériaux. Familiarisation avec les outils de l'atelier (laser-cut, traceur, outils...) Travail à l'échelle. Découverte de techniques de construction en lien avec des matériaux (bois, pierre, terre) au travers de recherches, de rencontres et d'ateliers.

S1 Ateliers dans la continuité du projet. Points techniques sur le passage du plan à la maquette, de la maquette au dessin, de l'élévation à la perspective... Possibilité de rencontrer des professionnels de la construction selon les besoins des projets.

S2 Ateliers, visites et rencontres avec des professionnels locaux. Intégration progressives des nouvelles compétences acquises en Outils d'expression et en Outils numériques. Rendus de travaux en maquettes et productions graphiques. Présentations orales.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Production de représentations en deux ou trois dimensions. Exercices ponctuels ou intégrés dans la conduite de projets. Argumentations associant idées, références, rapports de visites ou de rencontres, à l'écrit ou à l'oral.
Travail encadré /semestre : 90h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 9, Bloc 10.

Pratique et mise en oeuvre du projet

EC 3.2 / EC7.2

Il s'agit d'initier les étudiants aux différentes phases de la méthodologie de projet : 1/ Repérer, décrypter et prendre en compte un besoin, un contexte, une situation 2/ Investir un champs de recherche par la découverte de méthodologies variées. 3/ Développer une réflexion prospective. Émettre des hypothèses et leur donner forme dans des réalisations concrètes.

S1 L'étudiant travaille d'abord à partir de sa culture propre pour imaginer, tracer puis fabriquer son environnement. À partir d'un site ou d'une demande simple, il identifie, individuellement ou en groupe un potentiel de création dans ce qui l'entoure en l'analysant, le questionnant et en engageant des scénarios de projections.

S2 Le but est de commencer à appréhender les différentes étapes de projet : analyse, développement, définition, réalisation et communication du projet via des contextes variés. La question des usages et de leurs évolutions par la transformation des dispositifs. Les degrés de finalisation sont variables (construction d'un programme, schémas d'intention, maquettes...).

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Micro-projets, concours, maquettes, études de cas, de manière individuelle ou collective; visites et conférences, présentations orales.

Travail encadré /semestre : 74h.

Travail en autonomie/semaine : 4h.

Compétences évaluées : Bloc 8, Bloc 9, Bloc 10.

Communication et médiation de projet

EC 3.3 / EC7.3

Apprentissage des différents modes de représentation et de communication et de la médiation de projets. Discuter, débattre, expliquer ses intentions et exposer un travail de groupe. Communiquer et valoriser une démarche singulière, dans une forme adéquate au contenu. Utiliser les outils numériques utiles à la communication du projet pour la composition, la mise en page et la diffusion.

S1 Analyse de modèles rhétoriques (expression écrite et orale) et appropriation de ceux-ci dans la rédaction de note d'intention, argumentations. Création de visuels, maquettes et discours favorisant la compréhension d'une démarche, et découverte des modalités d'expression spécifiques aux différents stades de la conception.

S2 Production de synthèses des étapes d'un projet, de son résultat. Adapter le contenu au public visé (lycéens, scolaire, ville, étudiants étrangers...) dans la forme comme dans le fond. Concevoir et créer les supports de cette médiation (maquette 2D ou 3D, vidéo, article). Rencontre avec des médiateurs culturels.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Travaux individuels ou en groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux. Ateliers d'écriture. Conception de dispositifs de présentation / d'exposition de projet.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 1, Bloc 7, Bloc 8.

Accompagnement vers l'autonomie

EC 3.4 / EC7.4

Afin d'accueillir les publics diversifiés, on développe les compétences pré-requises et on renforce les méthodes de travail. Cette approche différenciée portera aussi sur l'organisation du travail personnel de l'étudiant, la veille culturelle, la construction de sa culture générale, la communication entre pairs, les méthodologies d'archivage des travaux passés et des références rencontrées.

S1 Le contenu s'adapte aux exigences requises dans les différents domaines : représentation et expression orale, graphique et écrite; maîtrise de l'outil informatique afin d'organiser son travail; démarche de curiosité et d'information sur l'actualité; organisation du travail personnel, de l'espace de travail et du planning.

S2 Évaluation diagnostique et autoévaluation; dispositif de suivi individuel et travail collectif; ateliers de remédiation en fonction des besoins : méthodologie, exercices, reprises de points vus en classe; veille culturelle et revue de presse.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Évaluation diagnostique et autoévaluation; dispositif de suivi individuel et travail collectif; ateliers de remédiation en fonction des besoins : méthodologie, exercices, reprises de points vus en classe; veille culturelle et revue de presse.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine

Compétences évaluées

Volume horaire /semaine

EC 3.1 / 7.1 : 5 h
EC 3.2 / 7.2 : 4 h
EC 3.3 / 7.3 : 1 h
EC 3.4 / 7.4 : 1 h

Enseignants

EC 3.1 / 7.1 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 3.2 / 7.2 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 3.3 / 7.3 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 3.4 / 7.4 : Enseignant d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE3/UE7

S1: 9
S2: 8

Professionnalisation

UE4-UE8

Les activités et rencontres proposées en première année avec des professionnels sont connectées aux différents ateliers de conception et aux pôles technologiques et scientifiques, pour une découverte des savoir-faire et activités des métiers d'arts et du design liés ou à relier à la conception de l'espace (artisans, designers, scénographes, plasticiens...). L'ambition est d'ouvrir les pratiques et d'initier les étudiants à la collaboration et à des savoir-faire locaux, et aux démarches entrepreneuriales. Ces temps consacrés aux interactions avec les professionnels peuvent aussi être exploités dans le pôle culture et humanités.

Volume horaire
EC 4.1 / 8.1 : 1h annualisée
EC 4.2 / 8.2 : 70h au S2

Enseignants
EC 4.1 / 8.1 : Interventions de professionnels.
EC 4.2/EC 8.2 : Professeur d'arts appliqués et design en co-animation avec le professeur d'économie et gestion..

Crédits ECTS UE4/UE8
S1: 1+1
S2: 1+2

S1-S2

Professionnalisation

EC 4.1 / EC8.1

Identifier les orientations professionnelles possibles dans la conception d'espaces, de cadres de vie et d'environnements (urbains, paysagers, ...). Connaître les différents acteurs d'un projet et appréhender les enjeux et les responsabilités inhérentes à la profession. Informer sur les poursuites d'études. Initier à la démarche de recherche. Développer des collaborations.

S1 Prise de contact en présentiel, en classe / à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du design d'espace tant au niveau de la conception (architecte, paysagiste, scénographe, ...) qu'à celui de la construction, de la production (artisan, ...). Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives (transversalités avec l'EC 2.5).

S2 Conférences avec des professionnels du design d'espace. Visites d'entreprise, d'agence, d'atelier, de FabLab. Suivi de projet en classe par des professionnels. Enquêtes de terrain, analyses de site. Workshop.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués en lien avec les projets menés dans les autres disciplines. Étude de textes courts et de corpus de texte. Travaux dirigés de lecture et d'analyse méthodique. Rédaction de paragraphes argumentés.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semestre :

Compétences évaluées : C5.1, C5.2.

Stage

EC 4.2 / EC8.2

Ce stage court en 1ère année vise la découverte d'un contexte professionnel pour se positionner vis-à-vis du parcours proposé. Il s'agit d'appréhender au contact d'artisans un contexte lié de préférence aux matériaux et de confronter ses acquis et compétences nouvelles au terrain professionnel choisi et de s'intégrer au fonctionnement d'une structure professionnelle et s'y associer.

S1 Recherche de stage au sein d'une entreprise de production artisanale indépendante ou d'un service de production artisanale, d'une entreprise ou d'une collectivité ; : Création du CV de l'étudiant et rédaction de lettres de candidature. Découvrir et savoir utiliser des outils de recherche, de planification et de communication avec le monde professionnel.

S2 Stage au sein d'une structure professionnelle d'artisanat, de production ou de mise en œuvre de matériaux dans le design d'espace (pierre, bois, métal, verre, enduits, ...)
Mobilités internationales envisageables et encouragées.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Rapport de stage : soutenance orale et support de médiation, entretien, rédaction d'un lexique spécifique au stage.

Travail encadré /semestre : 70h au S2

Travail en autonomie/semestre : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 5.

2^eème année

La deuxième année de DNMADe consiste à mettre en application et à approfondir les acquis de la première année grâce à des projets en design d'espace dans les ateliers de créations, comme ceux fédérant les enseignements génériques et transversaux .

Ces projets sont souvent organisés en lien avec des partenaires extérieurs. Plusieurs projets sont menés au cours de cette année, afin que les étudiants puissent découvrir différents champs du design d'espace (aménagement d'intérieur, rénovation, paysagisme, urbanisme, etc.). Ils sont alimentés par des interventions de professionnels dans le cadre de conférences, de visites ou d'atelier de fabrication.

Les exigences en termes de rendus des projets sont progressivement accrues vers une maîtrise permettant d'aborder le stage professionnel en milieu de 2nd semestre.

L'accent est aussi mis sur la capacité des étudiants à justifier leurs choix esthétiques et techniques sur la base d'arguments vérifiables et pertinents.

La professionnalisation des étudiants est l'axe central de cette année. Elle aboutit avec les 12 semaines de stage qui doivent permettre aux étudiants de s'immerger dans la vie d'une agence d'architecture, de design d'intérieur ou d'urbanisme.

L'enseignement de contextes économiques et juridiques est aussi mobilisé pour la réalisation de ce stage.

Les autres enseignements permettent d'approfondir la culture et la sensibilité des étudiants qui seront indispensables en troisième année.

Le but est d'amener les étudiants vers le développement d'une réflexion personnelle sur les enjeux du design d'espace.



Enseignements génériques

UE9 UE13

S3-S4

Pôle humanités et culture

En deuxième année, l'enseignement des humanités et de la culture aborde des notions transversales aux domaines philosophiques et esthétiques. Il articule les problématiques rencontrées en ateliers (en outils d'expression et en ateliers pratiques et professionnels) et leur implication dans les théories littéraires, philosophiques et esthétiques, notamment modernes et contemporaines. Il s'agit d'amener les étudiants à engager une réflexion et un recul critique, éthique et social sur leurs pratiques. A Lodève, les notions d'environnement, d'écologie, de paysage, de patrimoine, d'innovation, de vernaculaire et de bioclimatisme seront particulièrement questionnées. Le semestre 4 permet d'engager la réflexion vers la détermination du projet personnel du S5.

Volume horaire /semaine

EC9.1 / 13.1 : 1+1 h

EC9.2 / 13.2 : 2 h

Enseignants

EC9.1/13.1 : Professeur de philosophie et de français.

EC9.2/13.2 : Professeur d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE9/UE13

S3: 7

S4: 6

Philosophie

EC 9.1 / EC 13.1

On vise une réflexion sur le métier et la pratique du design d'espace. Les notions (habiter, construire, patrimoine, nature, territoire, justice...) sont choisies et traitées en lien avec les champs de recherche et les enjeux de la formation. Les exercices ont pour but la maîtrise de l'écrit argumentatif en vue du mémoire de troisième année.

S3 Exposé, analyse critique, et mise en perspective de certaines théories. Travailler la lecture et la synthèse de documents (notes de synthèse, résumés), la construction de plan, l'argumentation.

S4 Exposé, analyse critique, et mise en perspective de certaines théories. Travailler la lecture et la synthèse de documents (notes de synthèse, résumés), la construction de plan, l'argumentation.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués. Études de textes, et de chapitres d'ouvrages. Recherches sur différentes questions. Travaux en groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4.

Lettres

EC 9.1 / EC 13.1

Développer et approfondir les techniques d'expression orale et écrite. Construire un raisonnement personnel structuré en s'appuyant sur une culture artistique large.

S3 Poursuivre et complexifier les apprentissages des types d'écrit et d'oral initiés auparavant. Dans le cadre de la lecture principalement de textes, mais aussi d'images, clarifier les enjeux esthétiques et sociétaux liés aux problématiques de l'espace et du patrimoine. S'essayer à des créations théâtrales, de podcasts et à l'écriture poétique.

S4 Parvenir à l'autonomie dans les différents types d'écrit et d'oral, en particulier dans les écrits argumentatifs. Dans le cadre de la lecture principalement de textes, mais aussi d'images, clarifier les enjeux esthétiques et sociétaux liés aux problématiques de l'espace et du patrimoine.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux et dialogués ; travaux de groupe donnant lieu à des écrits ou des oraux ; ateliers d'écriture créative ; projets transversaux aboutissant à des créations intégrant l'écrit.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4.

Culture des arts et des techniques

EC9.2 / EC 13.2

Le socle commun vu au S1-S2 est approfondi et étendu à des enjeux et des problématiques contemporaines. Les enjeux spatiaux, culturels et sociétaux du design d'espace sont abordés de façon transversale sur des axes propres au design, à l'architecture, au paysagisme ou à l'urbanisme. L'apport théorique et méthodologique doit amener à construire une réflexion personnelle sur la création en design.

S3 Les différents domaines de l'espace sont abordés au travers de textes, de vidéos, de podcasts et d'analyses de sites ou d'images. Des moments de cours dialogués alternent avec des recherches individuelles ou en groupes. La constitution d'une culture personnelle s'appuie sur des visites d'expositions, la mémorisation de productions et des lectures de textes de référence.

S4 Les thèmes et problématiques abordées au semestre 3 sont approfondis par les étudiantes et les étudiants dans le cadre d'une démarche personnelle. Le travail de recherche est favorisé par la lecture de textes fondateurs du design et de l'architecture, d'analyses croisées et d'exposés. Une réflexion personnelle est menée sous la forme d'un dossier thématique.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours dialogués, lecture de textes fondateurs en français et en anglais. Visite d'exposition et comptes-rendus écrits et dessinés ; réalisation d'exposés individuels ou en groupe ; élaboration d'un dossier de recherche thématique.

Travail encadré /semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 4.

Enseignements transversaux

UE10-UE14

S3-S4

En deuxième année, les enseignements transversaux sont intimement liés aux problématiques motivant les projets d'atelier de conception et articulés à la pratique du design d'espace. Qu'il s'agisse d'apports théoriques, technologiques, techniques ou numériques, d'approches prospectives, scientifiques ou de collaboration en langue vivante étrangère, l'apprentissage se fait en articulation avec la pratique du design d'espace et les compétences professionnelles à acquérir.

Volume horaire /semaine

EC 10.1 / 14.1 : 6 h

EC 10.2 / 14.2 : 2 h

Enseignants

EC 10.1/14.1 : Professeur darts appliqué et design.

EC 10.2/14.2 : Professeur de Sciences, professeur darts appliqué et design.

Crédits ECTS UE10 / UE14

S3: 10

S4: 7

Outils d'expression et d'exploration créative EC 10.1 / EC 14.1

Les productions associées à l'atelier de création alternent avec des pratiques plastiques autonomes visant à s'approcher un champ réflexif, interpréter une demande, choisir le média adapté à son projet créatif, développer une écriture personnelle et justifier et communiquer ses intentions.

S3 Questionnement par le biais de moyens créatifs variés (photographie, dessin, expression plastique, volume, couleur, lumière, son, matières, médias analogiques et numériques) de contextes ou sujets liés au design d'espace et aux matériaux. Production de ressources créatives mises à profit dans les UE9 et UE15

S4 Démarche créative personnelle sur des thématiques travaillées conjointement en atelier (en lien avec l'EC 14.2 et l'UE 15) Construction d'un champ de références culturelles personnel et maîtrisé. Communication et médiation des projets individuels ou collaboratifs.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Atelier et travaux dirigés autour de projets personnels et collaboratifs, dans la classe ou en extérieur. Productions 2D et 3D, carnets de bord et soutenances orales.

Travail encadré /semestre : 54h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 9.

Technologie & Matériaux / Sciences EC 10.2 / EC 14.2

Appliquer les acquis de la première année pour étudier de manière approfondie les matériaux non étudiés en première année (chimie des matériaux, optique, propriétés thermique et acoustiques, résistance des matériaux). Poursuivre les expérimentations à travers des travaux pratiques.

S3 Analyse des propriétés des matériaux organiques, végétaux, plastiques, métaux et composites (polymère, métaux) Travaux pratiques sur les phénomènes optiques (réfraction, diffraction, dispersion ...). Applications relatives à l'éclairage artificiels (spectre lumineux...)

S4 Découverte des principes de l'isolation thermique et acoustique des bâtiments. Travaux pratiques sur la résistance des matériaux (élasticité, flexion, cisaillement) avec des expérimentations à l'échelle (maquette ou prototype échelle 1).

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Productions 2D et 3D; ateliers et travaux Cours théoriques; travaux pratiques ; recherche documentaire, compte rendu oral individuel ou collectif.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn..

Compétences évaluées : Bloc 4 et Bloc 6.

Technologie & Matériaux / Design EC 10.2 / EC 14.2

L'objectif de ce cours est d'étudier la mise en œuvre concrètes des projets des étudiants en lien avec l'atelier. Les cours concernent toutes les dimensions constructives et réglementaires d'un projet. Le but est de connaître les matériaux de construction traditionnels ou innovants et leurs possibilités physiques, techniques, sensibles, et expressives.

S3 Cours relatifs à la construction et au problème de dimensionnement des structures (construction bois et béton). Présentation des aspects techniques relatifs à la prise en compte des enjeux environnementaux (gestion de l'eau, matériaux bio et géosourcés, etc.). Cours sur les techniques traditionnelles (pierre sèche, charpente traditionnelle...).

S4 Exploration des contraintes constructives des projets en lien avec l'atelier de projet. Mise au point des détails constructifs et présentation des différents assemblages possibles. Analyse des modes constructifs à privilégier en fonction des projets (bois, bois mixte, béton...) ainsi que leurs contraintes de mise en œuvre.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Études de cas, travail dirigé en atelier / Expérimentations / Recherche d'informations et références et analyse, synthèse / Visites d'entreprise et entretiens avec des professionnels, collecte de matériaux (matériauthèque).

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn..

Compétences évaluées : C1.1, C10.6, C10.7.

Enseignements transversaux

UE10-UE14

S3-S4

Outils et langages numériques

C 10.3 / EC 14.3

Concrètement lié à l'atelier de création, le cours d'outil et langage numérique doit amener à mettre en forme le projet grâce à l'outil numérique. Les étudiantes et étudiants approfondissent les connaissances de la deuxième année et développent les compétences liées aux outils spécifiques du design d'espace.

S3 Sous forme de TD, les cours allient contenu et pratique des logiciels de DAO, CAO spécifiques au Design d'Espace afin d'assurer une production d'images 2D et 3D : plans, perspectives, insertions, montages photographiques sur Archicad, Photoshop ou logiciels libres.

S4 Les apprentissages du semestre précédent sont approfondis et mis au service de l'atelier de fabrication, à travers l'utilisation de la découpe laser. Expérimentation de la gravure, de la découpe à partir de supports vectoriels. Production d'images et de maquettes ou prototypes.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Travaux dirigés. Pratique autonome et dirigée en atelier.

Travail encadré / semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : C2.2, Bloc 4, C6.1.

Langues vivantes

EC 10.4 / EC14.4

Apartir de documents & situations authentiques, réaliser des productions écrites & orales en anglais. Élaboration d'une présentation personnelle en vue des stages à l'étranger. L'approche transversale renforce l'acquisition du vocabulaire technique spécifique et professionnel.

S3 Problématiques transversales étudiées à travers des documents authentiques. Analyses & échanges en anglais à partir de supports qui engagent des connaissances transversales. Mobilisation des connaissances en anglais pour faire valoir des choix et présenter des productions. Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création en vue des choix professionnels.

S4 Problématiques transversales étudiées à travers des documents authentiques. Analyses & échanges en anglais à partir de supports qui engagent des connaissances transversales. Mobilisation des connaissances en anglais pour faire valoir des choix et présenter des productions. Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création en vue des choix professionnels.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Échanges & collaborations autour d'activités qui renforcent l'apprentissage de l'anglais : productions orales, compréhensions orales et écrites de documents techniques & authentiques.

Travail encadré / semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 5, C8.1.

Contextes économiques et juridiques

EC10.5 / EC14.5

Ce cours vise à acquérir des notions relatives aux différentes modalités et formes de travail qui composent l'environnement économique et juridique des organisations, et comprendre leurs problématiques en termes d'aménagement de l'espace. On y découvre les différentes politiques économiques et on mesure l'impact de ces choix sur les politiques d'aménagement des villes.

S3 Présentation de la notion de contrat de travail et recherche sur les autres formes de travail. Identification des besoins des organisations quant à l'aménagement de leur locaux et les contraintes juridiques et recherches de solutions (études de cas).

S4 Présentation des courants de pensées économiques, des politiques économiques, de la notion de budget de l'État et recherche de l'impact des choix politiques sur l'aménagement de l'espace.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Recherche documentaire et enquête ; restitution : présentation orale ; travaux pratiques.

Travail encadré / semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn.

Compétences évaluées : Bloc 5, C8.1.

Volume horaire /semaine

EC 10.3 / 14.3 : 1 h

EC 10.4 / 14.4 : 2 h

EC 10.5 / 14.5 : 2 h

Enseignants

EC 10.3 / 14.3 : Professeur d'arts appliqués et design.

EC 10.4 / 14.4 : Professeur d'anglais.

EC 10.5 / 14.5 : Professeur d'économie et gestion.

Enseignements pratiques & professionnels

UE11-UE15

Atelier de création

En deuxième année, les enseignements pratiques et professionnels sont au centre des apprentissages et impulsent les thématiques et problématiques qui seront travaillées conjointement dans les enseignements génériques et transversaux. L'étudiant élabore des problématiques et développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes dans le domaine du design d'espace. Les dispositifs pédagogiques alternent le travail individuel et le travail collaboratif et encouragent les démarches entrepreneuriales liées au design d'espace en interaction avec les acteurs locaux des domaines de l'artisanat, de la construction, de la conception, mais aussi les collectivités locales, des associations et les publics concernés par les projets. L'objectif de cette deuxième année de formation est d'acquérir une attitude engagée et active, une autonomie dans les techniques et savoir-faire, la démarche de projet et sa communication qui permettra d'aborder la période de stage en entreprise du semestre 4 et de préparer le mémoire et le projet de diplôme.

Volume horaire /semaine

EC 11.1 / 15.1 : 5 h
EC 11.2 / 15.2 : 5 h
EC 11.3 / 15.3 : 1 h
EC 11.4 / 15.4 : 1 h

Enseignants

EC 11.1 / 15.1 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 11.2 / 15.2 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 11.3 / 15.3 : Enseignant d'arts appliqués et design.
EC 11.4 / 15.4 : Enseignant d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE3/UE7

S3: 12
S4: 7

Techniques et Savoir-faire

EC 11.1 / EC 15.1

Interroger des gestes élaborés, des matériaux complexes. Savoir chercher des apports techniques spécifiques. Maîtriser les techniques et les moyens de représentation et de prototypage propres au design d'espace. Le projet s'enrichit de savoir-faire prospectifs qui singularisent la démarche de l'étudiant.

S3 Le projet se structure au sein de commandes qui permettent aux étudiants de bénéficier d'interlocuteurs comme dans un contexte professionnel réel. Les projets permettent d'explorer différents champs (architecture, paysagiste, design d'intérieur...) afin de permettre aux étudiants de mieux connaître la diversité des problématiques de projet.

S4 Dans la continuité du semestre précédent, les étudiants doivent approfondir leur projet et gagner en autonomie. L'exigence en termes de niveau de finalisation des projets augmente tout au long de l'année. Le dernier projet de l'année doit faire la démonstration de l'ensemble des compétences acquises sur les deux semestres.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Travail dirigé en atelier, maquettes et productions graphiques. Cours magistral sur les points techniques spécifiques. Présentations orales..

Travail encadré /semestre : 90h.

Travail en autonomie/semaine : 5h.

Compétences évaluées : Bloc 9, Bloc 10.

S3-S4

Pratique et mise en oeuvre du projet

EC 11.2 / EC 15.2

Analyser un contexte et en déduire des conditions d'intervention, les besoins, un programme. Acquérir les processus de conception. Développer la créativité par la narration, la scénarisation / Concrétiser des propositions en adéquation avec les besoins. Tendre vers l'innovation. Planifier et gérer un projet de création, en maîtriser les différentes étapes et produire les documents et arguments adaptés.

S3 Projets individuels et en équipe dans le domaine du design d'espace. Analyse de sites et de contextes. Rédaction et production d'éléments structurants et argumentatifs à propos de la recherche. Argumentation et présentation des démarches de projets.

S4 Projets collaboratifs en partenariat avec des partenaires extérieurs à l'établissement. Concertation entre acteurs du projet. Réflexion et présentation de la recherche en concertation avec les différents acteurs et partenaires.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Projets individuels et collectifs ponctuels, concours, maquettes, études de cas, visites et conférences, soutenances de projet.

Travail encadré /semestre : 90h.

Travail en autonomie/semaine : 4h.

Compétences évaluées : Bloc 8, Bloc 9, Bloc 10.

Communication et médiation de projet

EC 11.3 / EC 15.3

Construire la capacité à communiquer une démarche de projet. Apprendre à communiquer efficacement ses idées, oralement et graphiquement. Collaborer au sein d'une équipe et avec tous les acteurs d'un projet. Être capable de débattre d'idées afin de se préparer à l'intégration dans la vie professionnelle.

S3 Les projets menés en ateliers font l'objet de points méthodologiques spécifiques pour en réaliser les supports de médiation grâce aux outils manuels et numériques, élaborer la rhétorique adéquate (discours argumentés, vocabulaire spécifique) et mettre en scène la présentation du projet. Culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en

S4 Réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits. User d'une terminologie spécifique. Savoir observer avec recul et transmettre ses propres méthodologies de création. Organiser son discours en articulant la dimension conceptuelle, les apports culturels, l'argumentation méthodologique et les explications plus scientifiques et tech-

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Production des supports de médiation : images, schémas, visuels, maquettes visant à transmettre, présenter, évaluer... Conception de dispositifs de présentation. Prise de parole, discussion, soutenance orale, médiation d'idées à plusieurs.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn..

Compétences évaluées : Bloc 1, Bloc 7, Bloc 8.

Démarche de recherche

EC 11.4 / EC 15.4

Analyser et investir dans la démarche de projet des références et des concepts propres au design d'espace. Extraire des notions, décliner des principes. Singulariser son mode de recherche en design d'espace. Se constituer un champ de références personnelles pour motiver le projet et le mémoire du S5. Découvrir les critères d'une recherche universitaire.

S3 En parallèle à la pratique du projet, la démarche de recherche s'inscrit sous forme de TD et TP où des références sont analysées pour aboutir sur des notions d'espace. L'analyse se fait par l'écrit, le dessin et la production volumique, aussi bien que par l'utilisation d'outils numériques collaboratifs. Les choix opérés en projet s'argumentent en prenant appui sur des références artistiques, techniques,

S4 Les choix sont affirmés à travers des éléments de prédilection pris dans le champ des techniques, des matériaux, des modes opératoires de mise en œuvre. A travers les lectures théoriques se constituent des bibliographies propres à chacun.e pour entamer le mémoire.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Travail individuel et en groupe en lien avec la pratique du projet. Lecture de textes Recherche et analyse de références Rédaction de bibliographie, de synthèses..

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 3, C5.2, Bloc 6.

Professionnalisation

UE12-UE16

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement et de la spécialisation dans le domaine du design d'espace. Les interactions avec le monde professionnel, qu'elles se fassent dans le cadre de la formation au sein de l'établissement (atelier, rencontre, conférence, workshop, co-conception, réponse à une demande réelle) ou dans le cadre du stage en entreprise du semestre 4 permettent à l'étudiant d'enrichir ses compétences dans le domaine du design d'espace mais aussi de se construire un parcours spécifique en se spécialisant par des choix individuels et en se déterminant pour la poursuite au-delà du DNMADe.

Volume horaire
EC 12.1 / 16.1 : 1h annualisée
EC 12.2 / 16.2 : 420h au S4

Enseignants
EC 12.1 / 16.1 : Interventions de professionnels
EC 12.2 / EC 16.2 : Professeur d'arts appliqués et design en co-animation avec le professeur d'économie et gestion..

Crédits ECTS UE12 /UE16
S3: 1+0
S4: 1+9

S3-S4

Professionnalisation

EC 12.1 / EC16.1

Identifier les orientations professionnelles possibles dans la conception d'espaces, de cadres de vie et d'environnements (urbains, paysagers, ...) ou en lien avec la conception d'espace.
Initier à la démarche de recherche.
Développer des collaborations afin connaître les différents acteurs d'un projet et appréhender les enjeux et les responsabilités inhérentes à la profession.

S3 Rencontre et atelier avec des professionnels du design d'espace tant au niveau de la conception (architecte, paysagiste, scénographe, ...) qu'à celui de la construction, de la production (artisans) ou d'institutions culturelles ou administratives. Intervention d'enseignants chercheurs en lien avec le design d'espace et les thématiques et enjeux abordés en atelier.

S4 Comme au semestre 1, les rencontres et collaborations se concentrent principalement sur les ateliers de création en design d'espace ou les ateliers d'expression créative.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Enquêtes de terrain, analyses de site, workshop, conférences, visites d'entreprise, d'agence, d'atelier, de FabLab, d'institutions. Suivi de projet en classe et participation de professionnels aux soutenances de projet

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : /

Compétences évaluées : C5.1, C5.2.

Stage

EC 12.2 / EC16.2

Effectuer un stage pratique de 12 à 16 semaines au sein de structures professionnelles de conception spatiale (agence de design, d'architecture, paysagisme, aménagement, institutions culturelles liées au design d'espace). En extraire des points d'intérêt relatifs au design d'espace exploitables pour le mémoire de S5 et le projet du S6 et affiner un projet professionnel ou d'orientation en poursuite d'études.

S4 Recherche de stage en France ou à l'internationale, avec un soutien possible par Erasmus (établissement conventionné par la Charte ECHE Erasmus +). 12 semaines sont fixées dans le calendrier de l'établissement soit entre 420h et 560h.

S4 Compte-rendu oral de la première partie du stage pratique : restitution et analyse des compétences et savoirs spécifiques au design d'espace, des méthodologies de projet, de l'organisation de l'entreprise (travail en équipe et avec les professionnels associés).

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Suivi de stage par les enseignants d'atelier.
Rapport de stage : soutenance orale et support de médiation.

Travail encadré /semestre : 420h au S4..

Travail en autonomie/semaine : /

Compétences évaluées : Bloc 5.

3^eème année

La troisième année de DNMADe est structurée autour de la rédaction d'un écrit de recherche de type « mémoire » au premier semestre et la réalisation du projet de fin d'études durant le second.

Les autres cours gravitent autour de ces deux temps forts, pour en alimenter le contenu et la méthodologie et pour permettre aux étudiants d'en aboutir la forme.

Les étudiants sont encouragés à développer leur approche personnelle, réfléchie et argumentée du design d'espace, dans le but de se singulariser pour leur poursuite d'étude ou leur métier futur.

Cette démarche individuelle se raccorde aux intitulés du DNMADe (cadre bâti, matériaux, patrimoine, environnement, etc.) dans les champs de recherche abordés.

Ils sont aussi sensibilisés aux enjeux de la recherche (éthique, recherches de sources, etc.).

Les exigences en termes de rendus et de qualité des projets sont encore élevées par rapport à l'année précédente. Les étudiants doivent également être très autonomes et organisés dans la gestion de leur charge de travail.

Le suivi est encore plus individualisé que dans les années précédentes, afin de s'adapter aux demandes et aux besoins des étudiants tout au long de l'année.



Enseignements génériques

UE17-UE21

S5-S6

Pôle humanités et culture

En troisième année, l'enseignement des humanités et de la culture se concentre sur l'éclairage conceptuel et problématique des recherches personnelles de l'étudiant, de sa réflexion, et de l'écriture du mémoire de diplôme. C'est l'occasion d'approfondir des notions et théories déjà abordées lors de la formation, sur le vernaculaire, l'histoire du patrimoine construit, l'esthétique des matériaux, l'urbanisation et la ruralité par exemple, et d'en aborder de nouvelles, spécifiques au champ de recherche des étudiants. Ce pôle d'enseignement, associé à l'EC Démarche de recherche (EC 19 & 23) vise aussi la sensibilisation à la recherche et aux métiers de l'enseignement.

Volume horaire /semaine
EC17.1 : 1+1 h (annualisé)
EC17.2 / 21.2 : 0,5 h (annualisé)

Enseignants
EC1.1/5.1 : Professeur de philosophie et de français.
EC1.2/5.2 : Professeur d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE17/UE21
S5: 4
S6: 4

Philosophie

EC17.1

L'enseignement consiste dans des ateliers d'aide à la problématisation. L'objectif est de permettre aux étudiants d'identifier les tensions au sein de leurs sujets de mémoire afin de les formuler le plus clairement possible. Une attention toute particulière est accordée à la mise au point de problématiques contemporaines et bien sourcées.

S5 Les enseignements sont annualisés sur le S5 afin d'aider à la préparation du mémoire. Les rendus incluent des entretiens individuels, des passages à l'oral, des échanges collectifs et des écrits intermédiaires sont régulièrement organisés.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Entretiens individuels, passages à l'oral, échanges collectifs et écrits intermédiaires.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4

Lettres

EC17.1

Soutien à l'élaboration du mémoire et suivi de son écriture. Il s'agit d'aider à construire la problématique et l'argumentation, développer une analyse conceptuelle, mobiliser des références théoriques. Une attention sera portée aux enjeux contemporains et à la clarté de l'expression.

S5 Les enseignements sont annualisés sur le S5 afin d'assister les étudiants dans la préparation du mémoire. De nombreux rendus sont régulièrement organisés afin d'améliorer progressivement l'expression écrite des étudiants.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Entretiens individuels, passages à l'oral, échanges collectifs et écrits intermédiaires.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C2.1, C4.2, C4.3, C4.4

Culture des arts et des techniques

EC17.2 / E21.2

Les apports en culture sont ciblés sur le design d'espace et visent une analyse approfondie, dialectique et débattue en classe et avec des professionnels associés de concepts et problématiques inhérentes à l'actualité de la mention, dans le but de développer l'esprit de la recherche, de la problématisation.

S5 Les débats et échanges autour de thématiques nourries de supports variés (médiats, podcast, lectures partagées) permettent d'approfondir collectivement et personnellement les concepts liés à l'espace (histoire du bioclimatisme, évolution du paysage, histoire et actualité du vernaculaire, par exemple).

S6 Idem S5.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Lectures partagées, discussions et débats autour de thématiques proposées, écoute de podcasts, intégration des recherches et réflexion au mémoire du S5.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : Bloc 4.

Enseignements transversaux

UE18-UE22

S5-S6

Les enseignements transversaux en troisième année sont articulés entre eux et au projet de diplôme : au semestre 5, ce pôle d'enseignement permet de consolider les connaissances et les approches au sein du mémoire dans la phase de recherche _ par des appuis technologiques, artistiques et conceptuels _ et pour sa communication. Au semestre 6, ces modules d'enseignements convergent vers la conception du projet individuel afin de permettre à l'étudiant d'appréhender le projet de design d'espace dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

Volume horaire /semaine

EC 18.1 / 22.1 : 1,5 h

EC 18.2 / 22.2 : 1h

Enseignants

EC 18.1/22.1 : Professeur darts appliqué et design.

EC 18.2/22.2 : Professeur de Sciences, professeur darts appliqué et design.

Crédits ECTS UE18 / UE22

S5: 5

S6: 6

Outils d'expression et d'exploration

créative C 18.1 / EC22.1

Chaque étudiant doit pouvoir développer des outils d'exploration et d'expression qui lui sont propres à partir des expériences réalisées en 1ère et 2ème année de la formation afin de se créer un profil (pour la constitution de son book pour la poursuite d'études ou l'insertion professionnelle).

S5 A partir d'incitations communes, les outils et médias d'expression sont appréhendés par l'étudiant de manière individuelle dans le but de développer une pensée et une production personnelle ambitieuse, en adéquation avec ses recherches pour le mémoire ou son orientation future.

S6 Les productions multimédias, plastiques, volumiques sont mises au service du projet de diplôme. Elles le nourrissent sur le plan des explorations (matière, volume...) et lors des phase d'analyse (protocole, datavisions) et de réalisation (esquisse, insertions, scénographie de la soutenance...).

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Ateliers gérés de manière différenciée, suivi individuel de projet et remédiation collective, médiation et présentation.

Travail encadré /semestre :36h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 9.

Technologie & Matériaux / Design

EC 18.2 / EC22.2

Le but de ce cours est de former les étudiants à l'actualité des technologies de la construction, des matériaux et de leur mise en œuvre à partir de documents professionnels (DTU...). En tant que futurs professionnels, les étudiants doivent être capables de lire, de comprendre et d'analyser des documents techniques rédigés par des experts.

S5 Les étudiants sont formés à l'évolution des réglementations liées aux matériaux et à leur mise en œuvre. Une introduction aux méthodes d'analyse du cycle de vie est proposée afin de présenter le cadre de la nouvelle réglementation environnementale. Elle permet de présenter le cas des matériaux biosourcés et

S6 Le S6 est intégralement consacré à l'accompagnement des étudiants pour le projet de fin d'étude. Les étudiants doivent pouvoir imaginer par eux-mêmes des systèmes constructifs techniquement réalistes. Le but est de donner aux étudiants les moyens de proposer et de réaliser des projets en design d'espace crédibles, techniquement réalisables et viables.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux; analyse de productions, de références et de projets ; consultation de catalogues (bois, quincaillerie, etc.); réalisation de devis et de dossiers de consultation des entreprises.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn.

Compétences évaluées : Bloc 4, bloc 6, C10.7

Enseignements transversaux

UE18-UE22

S5-S6

Outils et langages numériques

C 18.3 / EC 22.3

Le but de ce cours est d'approfondir la connaissance des logiciels de conception. Les étudiants sont aussi sensibilisés à la recherche dans des bases de données (matériaux, entreprises...). Les étudiants doivent acquérir une maîtrise suffisante des outils numériques afin de gagner en liberté créative.

S5 Le S5 du cours d'outils et langages numériques est orienté vers les outils de recherche documentaire afin de servir aux recherches menées dans le cadre du mémoire. Les étudiants sont aussi initiés à la recherche et à la consultation des bases de données numériques professionnelles liées au design d'espace (fichiers matériaux, données d'un fabricant...).

S6 Ce second semestre de cours d'outils et langages numériques est orienté vers l'apprentissage des logiciels professionnels de dessin et de rendus en 2D et en 3D. Il concerne les logiciels de modélisation et d'animation 3D utilisés pour les rendus de design d'intérieur (Blender) et l'utilisation du logiciel ArchiCad, très utilisé dans les agences d'architecture.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Ateliers en classe ; modélisations de projets ; reproduction d'éléments existants (objets, terrains, etc.) ; tests et expérimentations.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 1h.

Compétences évaluées : C1.1, C10.6, C10.7.

Langues vivantes

EC 18.4 / EC 22.4

Ce cours se concentre sur la rédaction de l'"abstract" en anglais qui accompagne la publication du mémoire d'étude. Parfaire les compétences langagières pour intégrer une culture professionnelle à l'étranger.

S5 A partir de documents & situations authentiques, les étudiants réalisent des analyses et échanges en anglais à partir de supports qui engagent des connaissances transversales, des productions écrites & orales en anglais, de manière collective ou de manière individuelle dans le cadre de leur mémoire de recherche du S5.

S6 Mobilisation des connaissances en anglais pour faire valoir des choix et présenter des productions, principalement le projet MADE du S6. Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création en vue des choix professionnels.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Productions orales (exposés & discussions) ; compréhensions orales et écrites de documents techniques & authentiques ; échanges & collaborations.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn..

Compétences évaluées : C2.2, Bloc 4, C6.1.

Contextes économiques et juridiques

EC18.5 / EC22.5

Définir la dimension économique et juridique de l'activité du praticien en design d'espace.

S5 Acquisition des connaissances (documents/règles) en matière comptable, fiscale et gestion : mécanisme de la TVA, devis, facture, règle d'imposition, calcul de coût. Connaissance des partenaires utiles au créateur d'entreprise ou nouvel entrepreneur.

S6 Accompagnement de la réflexion à l'élaboration du projet personnel de fin d'étude, pour l'utilisation des notions traitées lors des semestres S1, 2, 3, 4 et 5 dans le cadre concret du projet MADE.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Alternance entre cours théoriques, activités pratiques et échanges avec des acteurs du monde de l'entrepreneuriat. Travail en autonomie et suivi individuel.

Travail encadré /semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 30mn.

Compétences évaluées : Bloc 5.

Volume horaire /semaine

EC 18.3 / 22.3 : 2 h

EC 18.4 / 22.4 : 1 h

EC 18.5 / 22.5 : 2 h

Enseignants

EC 18.3 / 22.3 : Professeur d'arts appliqués et design.

EC 18.4 / 22.4 : Professeur d'anglais.

EC 18.5 / 22.5 : Professeur d'économie et gestion.

Enseignements pratiques & professionnels

UE19-UE23

Atelier de création

Les enseignements pratiques et professionnels en troisième année sont principalement _ mais pas exclusivement _ consacrés aux deux travaux que sont le mémoire du projet en métiers d'art et design au semestre 5 et le projet lui-même au semestre 6. Fort de l'ensemble des compétences acquises tout au long du cursus, l'étudiant oriente son travail vers une recherche créative personnelle et innovante à laquelle les modules de communication et médiation et de démarche de recherche sont associés. Au-delà de l'aboutissement de son parcours, l'étudiant se détermine pour un champ professionnel, et se projette vers une poursuite d'étude en DSAA, dans le domaine de la recherche notamment, ou vers une insertion professionnelle dans le domaine du design d'espace, et donc la construction d'un profil spécifique et compétent.

Volume horaire /semaine

EC 19.1 / 22.1 : 7 h

EC 19.2 / 22.2 : 5 h

EC 19.3 / 22.3 : 2 h

EC 19.4 / 22.4 : 1 h

Enseignants

EC 19.1 / 22.1 : Enseignant d'arts appliqués et design.

EC 19.2 / 22.2 : Enseignant d'arts appliqués et design.

EC 19.3 / 22.3 : Enseignant d'arts appliqués et design.

EC 19.4 / 22.4 : Enseignant d'arts appliqués et design.

Crédits ECTS UE19/UE23

S5: 11

S6: 17

Techniques et Savoir-faire

EC 19.1 / EC 22.1

A travers des pratiques collaboratives au S1 et le projet personnel de diplôme au S2, cet enseignement vise la maîtrise des pratiques et des processus de création en design d'espace en tendant vers une expertise personnelle, ancrée dans une analyse fine des contextes d'ancrage et des ressources.

S5 Dans le cadre d'un projet collectif, les modes de construction et de représentations sont approfondis au regard d'une thématique ou d'un site. Le projet est prétexte à une professionnalisation de l'exécution au niveau du processus de conception, des médiums de recherches, de représentation et de communication.

S6 Les techniques et savoir-faire sont mis au service du projet de diplôme. L'étudiant affirme ses usages et ses pratiques. Il vise à soutenir un propos engagé à travers une posture de designer-artisan qu'il interroge via les savoirs traditionnels et les modalités contemporaines. Tous les moyens nécessaires à la réalisation du projet sont mis en oeuvre : protocole expérimental, prototype, maquette physique

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Analyse de sites, diagnostics, maquettes de projet et d'existant, plans, coupes, prototypes à différentes échelles, insertions 3D, soutenances orales.

Travail encadré /semestre : 126h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 11 (épreuve ponctuelle).

S5-S6

Pratique et mise en oeuvre du projet

EC 19.2 / EC 22.2

Les situations d'étude liées à l'espace mettent en place des enjeux d'analyse de site, de programmation et la projection de solutions. Les modalités de présentation du projet sont particulièrement soignées et doivent donner lieu à de l'expérimentation avec un haut niveau d'exigence.

S5 Au sein de projets collaboratifs l'étudiant met en oeuvre avec autonomie les méthodologies de projet expérimentées en DN1 et DN2 et les compétences nouvelles issues du stage de S4. En parallèle, l'élaboration du mémoire est suivi pendant cet enseignement.

S6 L'étudiant développe un projet personnel, nourri de ses expériences en formation DN et des contacts professionnels. Son positionnement théorique fait suite à la réalisation et à la soutenance du mémoire. Les méthodes d'enquête, d'analyse et de recherche sont mises en oeuvre de manière individuelle et différenciée. La méthodologie de projet fait l'objet d'une réflexion individuelle approfondie.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Projets ponctuels, concours, maquettes, études de cas au S1; projet personnel au S2; conférences, visites et rencontres, soutenances mémoire et de projet.

Travail encadré /semestre : 90h.

Travail en autonomie/semaine : 4h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 11 (épreuve ponctuelle).

Communication et médiation de projet

EC 19.3 / EC 22.3

Articulé à la pratique et mise en oeuvre du projet, la communication est orientée en 3ème année vers le monde professionnel, de façon à permettre à l'étudiant de s'y projeter. Convoquer les supports adéquats à différentes situations de médiation. Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur. Maîtriser l'exécution de sa communication. Valoriser son parcours.

S5 À travers une situation de partenariat, l'étudiant est placé face à des interlocuteurs professionnels, et également face à des usagers. L'accent est mis sur la qualité et la lisibilité des supports visuels, ainsi que sur l'argumentation et la clarté du discours. La préparation du mémoire est préparée dans un souci de transmission singulière.

S6 L'étudiant fait la démonstration de ses acquis lors de la soutenance de son projet de fin d'étude. Il est demandé aux étudiants de travailler sur la mise en forme de leur travaux personnels afin de constituer un support (book, site internet) susceptible d'être présenté à de futurs employeurs.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Ateliers de concertation, production de supports visuels (podcasts, vidéos, dessin). Préparation à l'oral du mémoire et du projet de diplôme.

Travail encadré /semestre : 36h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 11 (épreuve ponctuelle).

Démarche de recherche

EC 19.4 / EC 22.4

Le cours de démarche de recherche est orienté vers l'accompagnement des projets personnels des étudiants. Le but est d'introduire aux méthodes de constitution d'un état de l'art dans le cadre de la préparation du mémoire de recherche. L'étude d'un état de l'art permet d'introduire les étudiants aux méthodes de recherche enseignées à l'université.

S5 La démarche de recherche vise aussi à instaurer une forme de « routine » chez les étudiants, afin qu'ils s'insèrent très régulièrement de l'actualité dans le domaine de l'architecture, du design, de l'urbanisme et de l'art contemporain. Les principales activités concernent la recherche d'informations et de documents en ligne ou dans des publications.

S6 Ce cours a aussi pour but d'aider les futurs professionnels à découvrir de nouvelles références, afin de nourrir une culture spécifique de la discipline et pour s'informer de l'actualité du design d'espace. Le but est qu'ils puissent acquérir l'autonomie suffisante pour acquérir par eux-mêmes les éléments nécessaires à la conduite de leurs projets.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Cours magistraux ; recherche bibliographique et consultation de bases de données ; recherches d'informations techniques
Identification des crédits d'une source.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : 2h.

Compétences évaluées : Bloc 3, Bloc 11 (épreuve ponctuelle).

Professionnalisation

UE20-UE24

En troisième année, l'étudiant est amené à se déterminer à l'issue de l'obtention du diplôme vers une insertion professionnelle ou vers une poursuite d'étude (deuxième cycle valant grade master ou master). Le bilan sur ses expériences de stage en entreprise et les rencontres et ateliers avec les professionnels et chercheurs associés à la formation lui permettent de se positionner dans son parcours à venir.

Volume horaire
EC 20.1/ 24.1 : 1h annualisée
EC 20.2 / 24.2 : /

Enseignants
EC 20.1 / 24.1 : Interventions de professionnels.

Crédits ECTS UE 20/UE2 4
S3: 1+9
S4: 3+0

S5-S6

Professionnalisation

EC 20.1 / EC24.1

L'initiation à la recherche et le développement d'un profil spécifique sont au cœur de ces heures d'intervention professionnelle en 3ème année. Le contact avec les professionnels intervenants lors des ateliers de création ou dans le cadre du mémoire MADe vise l'élaboration d'une spécialisation du profil de l'étudiant dans un domaine du design d'espace en vue de son insertion professionnelle ou de sa poursuite d'études.

S5 Intervention d'enseignants chercheurs en lien avec le design d'espace pour accompagner la démarche de recherche liée au mémoire, mais aussi dans le cadre des thématiques et enjeux abordés en atelier; collaborations et conseil lors de projets collectifs.

S6 Intervention de professionnels du design d'espace (architectes, paysagistes, urbanistes, scénographes, programmistes par ex.) pour un suivi individualisé du projet de diplôme.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Enquêtes de terrain, analyses de site. Conférences, rencontres, suivi de projet en classe et participation de professionnels aux soutenances de projets.

Travail encadré /semestre : 18h.

Travail en autonomie/semaine : /

Compétences évaluées : C5.1, C5.2.

Stage

EC 20.2 / EC24.2

Affiner un projet professionnel ou d'orientation pour une poursuite d'étude, avoir une position de recul et d'analyse sur son intégration dans une structure et ses relations avec des collaborateurs sont les objectifs de la rédaction du rapport de stage effectué au S4. L'étudiant présente les spécificités de l'environnement dans lequel il a travaillé, et souligne les qualités des potentiels "conseillers scientifiques" rencontrés.

S5 Rédaction et édition du rapport de stage en entreprise effectué au S4 avec un soin particulier apporté à l'analyse de ses pratiques, et aux projections possibles à partir de cette expérience, en vue d'une exploitation possible pour le mémoire et le projet de diplôme ou la poursuite post-DNMADe.

Dispositifs pédagogiques et supports d'évaluation

Entretien individuel et rédaction et édition du rapport de stage.

Travail encadré /semestre : /
Travail en autonomie/semaine : /

Compétences évaluées : Bloc 5.